

Por fin "El Rey Lear" en Chile y en un montaje -como debía ser- sin escatimar esfuerzos ni presupuesto. El director es Alfredo Castro, uno de los más talentosos de la generación que emerge en los 80.

El rol de Lear está a cargo de Héctor Noguera, encumbrado actor del medio. En ellos recaía el peso de la obra. Sin menguar la responsabilidad del resto: 19 actores, la mayoría de renombre y prestigio. Pero "El Rey Lear" es una obra sobre la individualidad de un rey déspota.

Un logro -más que oportuno- lo constituye la adaptación de Nicanor Parra, que logra desmenuzar la tragedia y conjugar lenguajes con asombrosa exactitud. Funde la vulgaridad, la poderosa poesía original en una síntesis conmovedora. Chileniza el mundo popular del poeta inglés en un vocabulario que es encarnación de nuestra idiosincrasia.

Parra evoca el mundo shakespereano desde el habla popular con una belleza y

Un rey magnífico

pasión que sólo es posible en poetas de su talla. Logra vacíos interiores alrededor de oficio. Lamentablemente su vestuario es de Lear y expone a los personajes a las una incoherencia absoluta. tempestades colosales del ímpetu de un rev que chantajea para sentirse amado. Todo su carrera, logra momentos de tremendo está conjugado con proporción en un impacto. Otras veces elige destacar los magnífico marco de atmósferas trágicas. rasgos más conservadores del anciano rey Hay armonía, torsiones naturales del ritmo, y dibuja un señor de andar simiesco, desniveles muy creativos en la dinámica espacio-personaje del mundo que rodea a Lear. Destacan la actriz Claudia Di Girolamo que construye su papel con desbordante ternura y Gabriela Hernández, que se desempeña a la altura de sus quilates conocidos de gran estatura escénica. Quien resulta el actor de mayor y desbordante calidad y que cumple con las creatividad es Rodolfo Pulgar, dueño de un expectativas . histrionismo apabullante. Ramón Núñez como el bufón ratifica su trayectoria. Su

papel está delineado con dominio del

Noguera, en el papel más exigente de sclvático, dueño de inflexiones vocales declamativas, hasta le sale un acento extranjerizante. Pero en los momentos de fingida locura, su juego es fantástico. Mientras menos anciano, más eficaz se vuelve, Mientras menos Lear clásico, más creativo. En síntesis, un "Rey Lear" con

WILLY NIKIFOROS

Pruto Final Nº 267 Junio 92 p. 19 .-

666577

Un rey magnífico [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un rey magnífico [artículo] Willy Nikiforos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile