

657215

ANA REEVES:

# El taller de la UC prepara obra de cuentista Alfonso Alcalde

■ ANITA REEVES hace un paréntesis en sus múltiples ocupaciones para conversar con "La Segunda". Viene desde Canal 9, donde se realizó el ensayo normal del programa infantil "Los Domingos de Trepo y Trepa". Además, continúa dentro del Taller de Teatro de la UC. Nos dice: "Todavía la obra que preparamos no tiene nombre, pero se formó como base los cuentos de Alfonso Alcalde y se les sometió a un proceso similar al realizado con Nicanor Parra. Pepe Caviedes los dramatizó, y con dirección de Eugenio Dittborn los estamos ensayando".

La joven actriz nos informa que piensan ensayar entre el 10 y 15 de septiembre, por el período de investigación y experimentación para poder

dramatizar los cuentos, hemos debido hacer una larga pausa de ensayo. Parra, primero, Sergio Vodanovic quien dejó de lado la tarea y hace algunas semanas lo llamó Pepe Caviedes".

¿Cuál fue el último trabajo ensayado por este Taller de Experimentación Teatral?

"Todas las Colerigas tienen Parra", a fines del año pasado.

En esta nueva obra, sin título, intervienen cuatro autores de plaza: Héctor Noguera, Jaime Vadell, Sara Ardet y yo. Actúan invitados por esta obra son: Mario Montiel, Luis Arenas, Hugo Medina (representante del ITUCH), Omar López y Nelson Velásquez (quien estudió en la Católica), ahora es alumno del ITUCH).

Aparentemente el Taller ha dejado de trabajar. ¿Qué hay de cierto en esto último?

En ningún momento hemos dejado de trabajar. Partimos en marzo. Primero, se trató de montar una obra sobre las tenturas. Se lo dejó de lado, porque era un tema espeso. La hacemos más adelante. Un día, llegó Vodanovic con el libro de Alcalde. El suriga Tristán Cardenas. Su lenguaje es muy chileno y un tanto del bajo mundo de nuestra sociedad, de los que viven en una atmósfera algo surrealista, gente que han sido actores de circo y llevan esa fantasía adentro, sin jamás perderla. De ahí, se parió con él, luego de leerlo y analizar su lenguaje y su mundo. Siempre se trabajó en estudio de mesa. Luego, se vio, que era imposible presentar el mundo a Alcalde con solo cuatro actores. Erasmos muy pocos por ello se decidió llamar a actores invitados. Se comenzó a trabajar tratando de dramatizar el texto. Cada cual llevaba sus ideas e imágenes dramáticas; pero nos dimos cuenta al final que se necesitaba la presencia de un dramaturgo. Finalmente como actores, pero no podíamos traducir nuestro pensamiento en la dimensión del actor. Por ello, llamamos a Pepe Caviedes y con él se aceleró el proceso. Se vió ahora, por lo menos, la fecha de estreno.

Ustedes como grupo de vanguardia, ¿han realizado también un trabajo de dirección colectiva?

De hecho existe el sistema de dirección colectiva. Pero, tenemos un director responsable, que es más bien un coordinador. Igual existe un trabajo de creación colectiva previa en la obra y por ello, el actor cumple una misión distinta de lo convencional. Siempre se busca lo nuevo, la improvisación es un sistema que no abandonamos. Nos parece que este año no seguiremos con este sistema, porque el trabajo de mesa es muy largo. Además se produce la impresión de que el actor está aparentemente estéril. Por ello, estamos buscando obras. Por ejemplo, en 1970 encontramos una pieza de Molière, muy linda y con grandes valores humanos, "Alzame en tus brazos". Es probable que la haremos en forma normal. Por ahora, estamos abocados a la nueva experiencia. Esperamos también la llegada de Ramón Nono, que viene desde Londres y llega al país entre el 10 o el 15 de septiembre.

LA SEGUNDA, SANTIAGO, 25-VIII-1971, p.17.

## El Taller de la UC prepara obra de cuentista Alfonso Alcalde. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Taller de la UC prepara obra de cuentista Alfonso Alcalde. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile