

657235

ANA REEVES:

El taller de la UC prepara obra de cuentista Alfonso Alcalde

■ ANITA REEVES hace un paréntesis en sus múltiples ocupaciones para conversar con "La Segunda". Viene desde Canal 9, donde se realizó el ensayo normal del programa infantil "Los Domingos de Trepó y Trapó". Además, continúa dentro del Taller de Teatro de la UC. Nos dice: "Todavía la obra que preparamos no tiene nombre, pero se tomó como base los cuentos de Alfonso Alcalde y se les sometió a un proceso similar al realizado con Nicanor Parra. Pepe Caviedes los dramatizó, y con dirección de Eugenio Dittborn los estamos ensayando".

La joven actriz nos informa que planean estrenar entre el 10 o 15 de septiembre, por el período de investigación y experimentación para poder

dramatizar los cuentos, hemos debido hacer una larga pausa de receso. Partió, primero, Sergio Vedanoie, quien dejó de lado la tarea y hace algunas semanas lo hizo Pepe Caviedes".

¿Cuál fue el último trabajo entreyado por este Taller de Experimentación Teatral?

"Voces las Coloridas tienen Pies", a fines del año pasado.

En esta nueva obra, sin título, intervienen cuatro actores de plazas: Héctor Noguera, Jaime Vadell, Silvia Astier y yo. Actores invitados por esta obra son: María Montt, Luis Arellano, Hugo Mediles (representante del ITUCh), Omar López y Nelson Valdés, quien está en la Catedral, aunque es alumno del ITUCh.

Aparentemente el Taller ha decidido de trabajar. ¿Qué hay de cierto en esto sentido?

En algún momento hemos dejado de trabajar. Partimos en mayo. Poco más, se trato de montar una obra sobre las luchas. Se le dejó de lado, porque era un tema espeso. La hicieron más adelante. Un día, llegó Vedanoie con el libro de Alcalde, "El surga Tristán Carabalí". Su lenguaje es muy chileno y un poco del bajo mundo de nuestra sociedad, de los que viven en una atmósfera algo surcada,

lista, gente que han sido actores de circo y llevan esa fantasía adentro, sin jamás perderla. De ahí, se parló con él, luego de escuchar y analizar su lenguaje y su mundo. Siempre se trabajó en estudio de casa. Luego, se vió que era imposible presentar del modo a Alcalde con sólo cuatro actores. Estamos muy pocas por ello se decidió llamar a actores invitados. Se comenzó a trabajar tratando de dramatizar el texto. Cada cual llevaba sus ideas o imágenes dramáticas; pero nos dimos cuenta al final que se necesitaba la presencia de un dramaturgo. Intentamos como actores, pero no podíamos traducir nuestro pensamiento en la dimensión del autor. Por ello, llamamos a Pepe Caviedes y con él se aceleró el proceso. Se vió también ahora, por lo menos, la fecha de estreno.

Ústodes como grupo de vanguardia, han realizado también un trabajo de dirección colectiva?

De hecho existe el sistema de dirección colectiva. Pero, tenemos un director responsable, que es más bien un coordinador. Igual existe un trabajo de creación colectiva previa en la obra y por ello, el autor cumple una misión distinta de lo convencional. Siempre se busca lo nuevo, la improvisación es un sistema que no abandonamos. Nos parece que este año no seguiremos con este sistema, porque el trabajo de mesa es muy largo. Además se produce la impresión de que el autor está aparentemente estásico. Por ello, estamos buscando obras. Por ejemplo, en 1970 encontramos una pieza de Monk, muy rinda y con grandes valores humanos, "Alzarse en las brasas". Es probable que la haremos en forma normal. Por ahora, estamos abiertos a la nueva experiencia. Esperamos también la llegada de Ramón Núñez, que viene desde Londres y llega al país entre el 10 o el 15 de septiembre.

SEGUNDA SANTÍAGO 25-VII-1971

El Taller de la UC prepara obra de cuentista Alfonso Alcalde. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Taller de la UC prepara obra de cuentista Alfonso Alcalde. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa