



Luis Hernández Parker

# La gran tribuna política

**E**ricilla recuerda a este hombre que creó escuela en el periodismo nacional y señaló una época en la historia de esta revista. Sus siglas, H.P., se transformaron en un nombre ("Hachepé"), que no desconocía nadie en un país que a la hora de almuerzo escuchaba las noticias en su voz característica.



Luis Hernández Parker, un nombre inmortal en el periodismo chileno.

(Ericilla N° 2.489, 13 abril 1983)  
Cuando en septiembre de 1963 le tocó escribir sobre el entonces recién fallecido director de Ericilla, Manuel Seoane, H.P. ("Hachepé") tuvo que autodenominarse como parte del destacado equipo periodístico que ese hombre aportó a este medio de comunicación en los albo-

res de la década del '60. "Hernández Parker —dijo de sí mismo— sabía escribir editoriales serenos, y por lo tanto aburridos, pero no tenía idea de cómo presentar una crónica."

Se subestimó, sin duda. Porque Luis Hernández Parker no sólo es considerado el más destacado periodista político que haya tenido el país, si-

no que fue un verdadero personaje público al cual todos los chilenos leían y también escuchaban en la radio. Hay unanimidad respecto de sus "golpes" noticiosos y objetividad. Sobre esta última característica dio cuenta, con una anécdota, José María Navas. En un editorial-homenaje a la muerte de H.P. relató: "Invitado una vez a formar parte de un programa de televisión que imponía al periodista la obligación de ser opinante, se negó, diciendo: 'Mis ideas tienen importancia para mí. Lo que al público le interesa son más noticias'".

Durante más de 30 años, los lectores de Ericilla conocieron su "Semana política". La primera aparición en la edición N° 424, de junio de 1963, cuando la Segunda Guerra Mundial estaba en pleno apogeo. Sobre ese tema escribió Hernández Parker, pero "nacionalizándolo": "Chile, lejana e ingenua provincia del mundo se niega a aceptar la guerra como realidad... Pero ahora va siendo diferente. Los acontecimientos originados por la crisis local violentan a la opinión pública... Tres preguntas dinamizan la preocupación de los chilenos: ¿Cae o se afirma el Gobierno? ¿Quiénes lo aceptan o lo rechazan? ¿Existen grupos que conspiran? Para contestarlas, he leído todo el material político y he entrevistado por mi cuenta a: D. Juan A. Ríos (presidente de la República en esos años), Morales Beltrami, Carlos Ibáñez, Guillermo Labarca, Duhalde, Barroetchea, Goñoy Urrutia, Rosner y José Santos Salas".

Reproducía Hernández Parker lo que había contestado el mandatario. Y, a continuación, escribía algo que demuestra claramente la exhaustividad de su reportaje: "Salgo de la Moneda y me voy repitiendo el concepto central de JAR (el presidente: siempre H.P. abreviaba los nombres de sus entrevistados con siglas): 'Este gabinete se mantendrá hasta que los partidos garanticen una disciplina y acción de gobierno'. ¿Pueden los partidos de izquierda responder a esa condición del Ejecutivo? La pregunta me la debe absolver Guillermo Labarca...".

## DON LUCHO, EL MAESTRO

Ése era su estilo: un reportaje a fondo y vivencial. Su fuerte era la política, pero ello no impedía que, con igual habilidad, escribiera desde lejanos lugares del mundo. Viajero empedernido, era frecuente leerle artículos que encabezaba con un "desde París", o Londres, o Washington. Era su "Crónicas de viajes", como la que redactó en febrero de 1956 sobre los kibbutz en Israel. Sería, pero al mismo tiempo anecdótica: "Una noche, cuando estaba de visita en el kibbutz 'Maasharim', llegaron los dirigentes de un kibbutz vecino. Venían a pedir cuatro sofás 'prestados' para casarlos con cuatro

## La gran tribuna política [artículo] Andrea Orzegow.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Orzegow, Andrea

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La gran tribuna política [artículo] Andrea Orzegow. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile