

TEATRO

TRES NOCHES DE UN SABADO

Grupo ICTUS
Teatro La Comedia

Rafael Otano

El crítico y el público en general juzgan de una obra de teatro en su estar-hecho y no en su hacerse, para hablar en términos de filosofía clásica. Nos sentamos en la butaca, miramos a la boca del escenario, nos reímos, nos emocionamos, nos sorprendemos o nos aburríamos. Y sobre ese acontecer inmodesto recae nuestro veredicto bastante aséptico y demasiado cómodo.

En esta ocasión, tal vez contemplaba el espectáculo, mi mente trabajó de otro modo. Porque se me ocurrió varias veces pensar cómo se había llegado a ese resultado que veía, a esta obra, no siempre dramáticamente acabada, pero que me llegaba tan adentro. Qué proceso colectivo de creación teatral, de dedicación laboriosa se había efectuado para llegar a estas tres piezas que son independientes, pero que al mismo tiempo se articulan en una rara unidad.

En efecto, lejos de dispensarse por su variedad, el espectáculo *Tres noches de sábado* se potencia. Cada parte reclama las reservas, es punto y al mismo tiempo contrapunto. Nos obliga a ver las situaciones, personajes y conductas no sólo en su dimensión directa sino también por contraste. Se nos hace críticos. La lucidez que exigía Brecht del público se logra aquí por el paralelismo pero no mecánico sino polivalente.

Lograr esto no pudo ser tarea fácil. Juzgando el trabajo a posteriori las cosas parecen muy claras, pero cuando se está metido en la vorágine del libreto y del ensayo, los ámbulos no dejan ver el bosque, todo se

toma duda y vacilación. De hecho, sabemos que algunos integrantes del grupo se quedaron a mitad de camino y tuvieron que ser sustituidos. Y es que el teatro, cuando se introduce en el campo de la experimentación, resulta más que nunca un trabajo de esperanza.

Ahora una cosa queda bien clara: el grupo ICTUS con su decena de años de valiosa existencia se quiere enseñar definitivamente por el camino del experimento. No está lejano el éxito que supuso *Cuestionemos la Cuestión*, un acercamiento entre tierra e implacable a los aspectos fundamentales de la vida nacional, que después ha sido ampliamente orquestado por los episodios de *La Manivela*.

Claudio di Girolamo, director de la obra, se preguntaba en el programa de presentación si con este nuevo estilo avanzaban o retrocedían. Sin duda, el público que está aplaudiendo durante cuatro meses la obra le está respondiendo: adelante.

¿Qué es "Tres noches de un sábado"?

Tres noches de sábado es antes teatro que drama. Es decir, es antes pieza vivida y sadada que escrita y masquillada. Nos encontramos ante un fenómeno socio-cenital y no puramente literario.

El teatro estrictamente tal se da en toda su fuerza cuando es el actor el que manda en la escena. Cuando se siente dueño de la situación y no receptor de textos ultra-castorizados. Cuando rompe la barrera del puro indecible. En una palabra, cuando se le pierde el respeto al su-

tor-dramaturgo y éste queda un poco más en la penumbra.

En este sentido el grupo ICTUS está logrando una buena fórmula. Sus obras se "basan en textos de", lo cual, por una parte, concede una gran libertad para manejarlos e incluso reelaborarlos y por otra, les evita el escollo del sketch semi-improvisado de falta demasiado fácil (lo cual es, por supuesto, admisible en un programa semanal como *La Manivela*). Así si este del dramaturgo se añade el know how del actor o grupo cenital. Todas son teatro, desde el electricista y acomodador a la estrella y al dramaturgo.

Me limito a la obra en cuestión. Este amor a tres tiempos o a tres voces o a tres búsquedas. Este creciendo desde el latido del corazón mismo hasta la poesía de la desnudez. El amor como intento sabatino, el amor que se va perfilando en todas sus deformaciones. Algo que nos hace reír y reír. Pero al final, vemos que tras esa ridiculez, estaba el amor, es decir, el hombre desahogado y desamparado, igual a sí mismo. Y el dolor como menelado inevitablemente, hecho dramatismo o estupidez.

Los tres autores aceptan la división sociológicamente discutible, pero artísticamente explotable, de la triple clase, rica, media y pobre (empleando las palabras más viejas y menos polítizadas). Diríamos que el arranque es el mismo: noche de sábado, hombre y mujer, soledad, ocultas esperanzas... Pero en cuanto se da la señal de partida, las tres obras se dispersan de modo disociado, según el medio en que se desarrollan.

La primera pieza (clase alta, Del-

mensaje n° 218. San Diego
Mayo de 1973.

Tres noches de un sábado [artículo] Rafael Otano.

AUTORÍA

Otano, Rafael, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres noches de un sábado [artículo] Rafael Otano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile