

675.555

LA PINTURA EN CHILE*

DE MILAN IVELIC Y
GASPAR GALAZ

por PEDRO LABOWITZ



La aparición de esta Historia de la Pintura Chilena —desde la Colonia hasta 1981— y que incorpora una obra anterior de los mismos autores, es un acontecimiento importante para nuestras artes visuales. En ella, los autores evitan en lo posible valoraciones subjetivas, excepto aquellas inevitables que manan del carácter mismo de cualquier "Historia": a quien se incluye o excluye, cuanto espacio se dedica a qué artistas, cuantas de sus obras se reproducen, en qué forma, de qué tamaño... Pero el texto es primordialmente explicativo y de definiciones.

Podríamos establecer dos partes: la contemporánea, comenzado con la "Generación del 40" —y la de los artistas pintores que ya forman nuestra Historia de Arte. La presentación de estos últimos es cronológica y los autores prefieren describir a cada uno por sí mismo, y no a agruparlos según escuelas— aunque ciertas agrupaciones son naturalmente inevitables.

En cuanto a los contemporáneos, muchos de los cuales son muy jóvenes y en pleno desarrollo de su estilo, Ivelic y Galaz sí proceden a distribuirlos según escuelas o tendencias, y con buen criterio. Este modo permite al lector formarse una mejor idea de artistas que en muchísimos casos aún no son mayormente co-

nocidos. Ciertamente semejante proceder hace que los autores hablen (correctamente) de "expresionismo" en relación a Roser Bru o Carlos Faj; pero que no mencionen siquiera esta palabra al hablar de Lobos, Venturelli y Hermosilla, con quienes —entre otros— puede decirse que comenzó el débil expresionismo de nuestro país. De todas maneras, la sistematización de Ivelic y Galaz es adecuada y útil.

Cuando aparece una obra como ésta, es muy fácil buscar —y encontrar— errores u omisiones. Se mencionaron posibles inclusiones de falsificaciones o copias (Pérez Rosales; M.A. Caró); y en cuanto a ausencias, seguramente cada lector conocedor de la materia encontrará las que más le llamen la atención. En el caso de quien escribe estas líneas, se sorprende de no encontrar al importante marino Alvaro Casanova, alumno de Somerscales, o a Fossa Calderón, entre los "viejos". Lamenta no ver los nombres de pintores contemporáneos importantes, pero alejados del bullicio de las Universidades y galerías del centro del país, como E. Meissner, de Concepción; de Uwe Grumann y U. Wells, de Santiago; ni encuentra tampoco a Ruperto Cádiz entre los "jóvenes". Y no comprende la ausencia de todos nuestros acuarelistas, entre los cuales basta citar aquí a Hardy Wistuba.

Con todo, éstas pueden ser apreciaciones subjetivas y no compartidas por los autores, u olvidos que han de repararse en una próxima

*Edición: Universitarias de Valparaíso, 304 páginas.

La pintura en Chile [artículo] Pedro Labowitz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labowitz, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pintura en Chile [artículo] Pedro Labowitz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa