

IV. RESEÑAS

626 563

Pablo Neruda

OBRAS COMPLETAS

Galaxia Gutenberg /Círculo de Lectores,
Barcelona 1999

Son cinco volúmenes los de esta edición de *Obras Completas* de Pablo Neruda. Hernán Leyola, con el asesoramiento de Saúl Yurkievich, tiene la responsabilidad de la edición, iniciativa grande y difícil que van a celebrar lectores de todo el mundo. Ya la editorial Losada, en vida del poeta, se había adelantado a esta tarea, también con la colaboración de Hernán Leyola. Cuatro veces fueron reeditados los voluminosos tomos de la edición Losada.

La distribución de los libros de Neruda en esta nueva edición sigue básicamente un orden cronológico. De *Crepusculario* a *Las uvas y el viento* (1923-1954), de *Odas elementales* a *Memorial de Isla Negra* (1954-1964) y de *Arte de pájaros* a *El mar y las campanas* (1966-1973), comprenden, respectivamente, los tres primeros volúmenes, de más de 1000 páginas cada uno. Los dos últimos, aun más extensos, contienen la "Nerudiana dispersa": discursos, entrevistas, prólogos, traducciones, epistolario, artículos periodísticos, memorias, poemas sueltos, etc. Es una distribución atinada, entre los libros "canónicos", es decir, los que el autor publicó o dejó preparados personalmente para la publicación antes de morir, y los numerosísimos textos nacidos de su pluma al margen de los libros de su directa y responsable autoría. Cabe preguntar si *Confieso que he vivido* debió estar en uno de los dos últimos volúmenes o en el tercero. Hay razones para una u otra decisión, ya que al menos las líneas finales del libro no fueron redactadas, según se dice, por Neruda mismo; y porque quizás al conjunto faltó una revisión postrera del autor. De otra parte es un libro compacto, compuesto cabalmente por Neruda, con unidad evidente a pesar del aprovechamiento que hay en él de publicaciones parciales anteriores. En todo caso, a mi juicio, es la única duda que cabe al respecto.

Al mirar en conjunto la obra de Neruda, surgen unas cuantas observaciones que, aunque bien conocidas, vale la pena señalar. La primera es la cantidad enorme de sus escritos. Son más de 6000 páginas de tipografía normal, ni tan apretada ni muy generosa. La segunda es que esta cantidad se intensifica a medida que los años pasan. Hasta *Canto General* (1950), los libros del autor eran breves. Solo a partir del medio siglo surgen las publicaciones largas, de contenido variado, de tono múltiple. Los primeros libros —lo sabemos— tienen una acentuada unidad temática y/o tonal. Son veinte los poemas de amor; los sonetos de amor, en cambio, son cien. Es una expresión evidente de lo que afirmamos. ¿Qué pasó? ¿Menos capacidad de síntesis? ¿Afán de explicitar?

Obras completas [artículo] Hugo Montes B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras completas [artículo] Hugo Montes B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile