



UNA ESCENA CRÍTICA: ESTEREOTIPOS E IDEOLOGÍAS DE GÉNERO
EN LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE MARTA BRUNET
Y MARÍA LUISA BOMBAL

Rubí Carreño Bofyar

Pontificia Universidad Católica de Chile

Marta Brunet y María Luisa Bombal son las primeras narradoras que lograron ingresar al canon narrativo chileno. Sin embargo, y pese a su incuestionable calidad literaria, esta pertenencia a la “nación literaria” no fue fácil ni inmediata. Al momento de ser publicados, algunos de sus textos fueron calificados por la crítica como “desagradables”, aunque no se profundizó mayormente en las razones del malestar que producían.

Probablemente, la presencia en esta narrativa de inmaculadas mujeres de clase alta “ardiendo de pasión” o más concentradas en “la otra mujer” que en sus parejas; la narración de violaciones, abortos y asesinatos en el seno de la familia, la denuncia de la explotación sexual y laboral femenina, y las críticas al disciplinamiento familiar en pro de la producción y en desmedro de las relaciones personales, contribuyeron al desagrado que los textos produjeron. Las narrativas de Brunet y de Bombal pueden leerse como reflexiones realizadas desde el discurso literario sobre los modos en que la violencia se anuda al erotismo en la cultura chilena y en la que los géneros sexuales, por lo tanto, asumen, alternadamente, las máscaras de víctimas y victimarios. Es decir, es un discurso que se articula a partir de la revelación de los secretos familiares/nacionales.

Este trabajo explora dos estrategias que permitieron introducir esta “incomodidad” que los textos y las propias autoras producen en el campo cultural chileno de los años 30 y 40. La primera tiene que ver con la construcción de las imágenes públicas de las narradoras a través de las críticas, crónicas y entrevistas tempranas. La segunda, con el modo en que la crítica y las autoras dialogan con los referentes literarios de la tradición crítica, esto es, surrealismo y criollismo.

Una escena crítica: estereotipos e ideologías de género en la recepción crítica de Marta Brunet y María Luisa Bombal.
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una escena crítica: estereotipos e ideologías de género en la recepción crítica de Marta Brunet y María Luisa Bombal. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)