

VÍCTOR FARIAS. *Heidegger y el nazismo*. 2ª edición, Editorial Fondo de Cultura Económica / AKAL, 1998, 602 págs.

En el texto que se reedita y reseña no se ha tomado en serio una de las obras más densas como *enigmáticas* de la filosofía del siglo pasado. *Contribuciones a la filosofía (Del acontecimiento)* [Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis) 1936/38, Frankfurt/a.M. 1989], rötulo con que se ha intitulado la segunda gran obra de Martin Heidegger (1889-1976), que fuera escrita en un periodo de acelerada reflexión y de crisis de su pensar, como de su marcada confusión política, a finales de los treinta (1936-38). Una obra que sus herederos decidieran publicar en homenaje al 100º aniversario de su nacimiento, si bien, recién, una vez editados todos los cursos sobre historia de la filosofía dados por él en años anteriores, y que resultan ser esenciales para articular lo que piensan las más de 500 páginas de este libro, de las que aquellos son antecedente. Antecedentes, que en lo principal, incluyen cursos sobre Nietzsche y Hölderlin como fuente primordial para la comprensión del apremio por un nuevo inicio en el pensamiento occidental: aquel descentrado tanto de la objetividad como de la representación del hombre moderno como sujeto frente a ella [en un "giro" del pensar que se cumple como reflexión desde el Ser y no tan sólo como análisis de la existencia], pero incluso así, con la requerida participación de un tipo de Da-sein particular: aquel de los creadores. Da-sein que deberá "saltar" fuera de toda representación habitual de las cosas y "fundar", siempre, en silencio, y de modo impredecible, el sitio del "instante" donde habrá de acontecer y devenir la otra morada del Da-sein [ser] histórico, requerido para "decidir" o fallar resolutivamente acerca de la venida o huida definitiva de los dioses: rasgos todos ellos de un destino humano diferente porque trágico, que han de cumplirse cada cierto tiempo por una nueva comprensión del sentido o verdad del Ser y, hoy, en una época marcada por el nihilismo enfático, que es inevitable poder ocultar en el "rostro titánico" del trabajo.

En la reciente reedición aumentada del texto, *Heidegger y el nazismo*, Víctor Farías hace una referencia explícita a la obra preludiada más arriba, mediante un brevísimo excursus de tan sólo 4 páginas (¡de las 500!), dejando ver simplemente, que el tono de estos *Beiträge*, al revés del "tono apocalíptico y el ritmo casi desenfrenado de las lecciones de 1935", es decir de la *Introducción a la metafísica*, continúa en un tono constitutivamente más silencioso y reservado, "casi anónimo" (págs. 476 y ss.), aunque, según dice Farías, *no menos "violento"*, "porque si se los recorre comparativamente, el estado de ánimo fundamental que los orienta es el mismo y en ciertos momentos culminantes alcanzan una violencia inaudita (*ibid.*)". En rigor y dicho estrictamente, queda claro, que: de los "ampliamente citados" *Beiträge* (como se alardea dando

Victor Farías [artículo] Breno Onetto.

AUTORÍA

Onetto,Breno

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Victor Farías [artículo] Breno Onetto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa