



# HISTORIA DE LA ESCULTURA EN CHILE



de Víctor Carvacho Herrera\*

por PEDRO LABOWITZ

Hasta la reciente aparición de este gran libro de Víctor Carvacho, sólo existían dos obras de fácil acceso sobre la escultura chilena. La primera era *La Escultura Chilena* de Milán Ivelic, editada en 1978 por el Ministerio de Educación; y la segunda, la *Introducción a la Escultura Chilena* de Enrique Melchert, editada en 1982. El texto de Ivelic, por formar parte de una serie sobre el patrimonio cultural chileno, tenía estrictas limitaciones de espacio; el autor cubre el período de aproximadamente 1850 en adelante y se ve obligado a mencionar si lo pocos nombres de artistas contemporáneos jóvenes.

A pesar de publicarse la obra de Melchert recién en 1982, Víctor Carvacho no tuvo ocasión de consultarla, ya que su "Historia" prácticamente estaba terminada de escribir en 1980. Melchert hizo un gran

trabajo de acopio de antecedentes; dentro del mucho material que trae figuran algunas fechas de nacimiento de artistas contemporáneos que faltan en el libro de Carvacho.

En su *Historia de la Escultura en Chile* Carvacho adopta en general la posición de no rehuir la responsabilidad de valorar, de emitir juicios, de jerarquizar. Sus juicios son sanos, expresados a veces con ironía, otras con sentida convicción, y siempre con absoluto conocimiento de causa. En su trabajo de sintetización nos da un gran panorama sin perder de vista los detalles importantes —o a veces curiosos—. Contribuye esto para que su obra se alce como la más importante que hasta la fecha se haya escrito sobre este tema. Para ello el autor consultó amplias fuentes de información (aparte, por supuesto, de las esculturas mismas), trabajo que queda reflejado en la bibliografía. Y supo extraer de sus fuentes aquellas informaciones, aquellos da-

tos que hacen de su libro una obra tan amena como informativa, totalmente apta para un gran público lector con intereses culturales en general, y de ningún modo limitada solamente a un círculo estrecho de artistas, coleccionistas o especialistas en arte.

Comienza Carvacho su "Historia" sobre el arte precolombino en Chile, referido a sus manifestaciones escultóricas —tomadas en un sentido amplio, e incluyendo la cerámica—. Ocupa esta primera parte un buen tercio de la obra total y se reúnen en ella antecedentes que normalmente encuentran su campo de divulgación —y de estudio— en las disciplinas de la antropología y de la arqueología. Carvacho nos hace ver el valor artístico de objetos creados para fines utilitarios, pero dotados de elementos decorativos. Inicia su estudio con los preagroalfareros, para pasar por las culturas atacameña, diaguita, El Molle y araucana (a la

\*Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile, 1983.

**Historia de la escultura en Chile, de Víctor Carvacho Herrera**  
**[artículo] Pedro Labowitz.**

**AUTORÍA**

Labowitz, Pedro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Historia de la escultura en Chile, de Víctor Carvacho Herrera [artículo] Pedro Labowitz. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)