

Cuento chileno

Las opciones del realismo

Por estar comprometido prácticamente todo el equipo literario de ERCILLA en El Cuento Chileno Actual: 1950-67, publicado por la Vice-rectoría de Comunicaciones de la UC, la lectura de esta obra fue encargada a Jorge Ruffinelli, editor literario del semanario uruguayo Marcha.

JUSTIFICA la recopilación de estos dieciocho textos narrativos el intento de mostrar en su conjunto —como señala el antólogo— "el espíritu de transformación de la narrativa nacional que empezó a insinuarse hacia 1950" y que quince años después adopta nuevos contingentes con esa novísima generación de la que ya hay que hablar, por aventurado que sea.

Ciertamente la escalada estilística ha evidenciado un avance irreversible en las letras chilenas contemporáneas respecto al "criollismo" ampliamente superado, o al realismo verista del siglo pasado, cuyos alcances han pesado con largueza —y en cierta forma pesan aún—, como una atmósfera aciaga. Ese avatar ha sido lento y cauteloso. Lafourcade, Donoso, Lihn o Edwards se mantienen en los am-



JORGE GUZMÁN
Tensión de situaciones

plios espacios del realismo, aunque lo han enriquecido y modernizado con la intencionalidad crítica, el grotesco o la habilidad para analizar sutilmente sentimientos y sensaciones. Vencer los detritus que dejó el realismo ("y su concepción del mundo"),

como tendencia histórica, no significó abjurar de él cuando actuaba como sistema expresivo, sino precisamente recoger sus virtudes intactas, inyectándole las nuevas savias extranjeras. De esa manera, la modernidad que llegó en ondas del vanguardismo ha permitido que estos escritores conjuraran los fantasmas más gravosos del pasado sin desterrarlos totalmente de sus verdes mansiones nacionales.

Los del 50

Es en esta órbita que la generación del 50 se realiza y se cumple en una variada gama de excelencias. Si hay dos rasgos que los unen, éstos son la precisión del lenguaje —el dominio, por lo tanto de su escritura— y la eficacia narrativa de sus relatos, eficacia que a menudo (como en *La muerte del poeta*, de Lafourcade) compensa la superficialidad de sus contenidos y significados. Donoso, con su fiel tendencia al grotesco; Grajeda, con su preciso análisis psicológico; Lihn, con un fuerte vitalismo de raíz popular; Edwards, con la ordenada disección del orden burgués; Blanco, con su pausado dominio del suspenso y la peripecia; e incluso Guzmán, con la espléndida tensión de situaciones que revela la larga agonía fluvial de su *Capanga*, todos ellos se ven representados en un momento de alto nivel (antológico podría decirse) de su narrativa.

GONZALO MILLÁN, 24 años, inició la desimpetación de su lenguaje con su libro *Relación Personal*. Allí habló la adolescencia con una efectividad inédita: supo ser lo bastante tierno para no sucumbir en la catatonia afectiva de algunos poetas nuevos, y lo suficientemente irónico para que los sentimientos no empalgaran. Estos textos inéditos que ahora publica ERCILLA indican que la nueva poesía de Millán, acentuando el rigor descriptivo, también logra incurrir en la nostalgia y la soledad.

Dos poemas

La sola vida de perros

Los gatos se agazapan entre la floja maleza del jardín maloliente por el gas de los escapes, saltan y acechan chillando sobre sus gatas. Después entran por su plato de leche, se limpian a lentos lengüetazos el pelaje, se van por las mullidas o échase en los trapos. Yo les paso largo rato la mano por el lomo y los envidio siete veces.

Gonzalo Millán

Canción del que mira pasar la hora

Y pasaron micros:
Avenida O'Higgins cuatro,
Catedral-Lourdes nueve,
Estación Central-Pila Cementerio,
Plaza Egaña-Avenida España.
Abajo azules, franja roja, el resto blanco;
rojas abajo, franja verde y arriba cremas;
cremas arriba, franja naranja, rojas abajo.
Y liebres, de las albas y verdes,
Chacra Valparaíso-Población Santa Adela,
guindas y azul grisáceas.
Plaza Egaña, dos, Recoleta,
Plaza Nuñoa-Vivaceta, siete.
Y troles: el cuatro, el seis, el nueve.
Éxtasis.
Y de todos descendieron mujeres:
pelirrojas, rubias, morenas,
y únicamente tú no supiste dar
con mi paradero.

Las Opciones del realismo [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruffinelli, Jorge, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Opciones del realismo [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile