

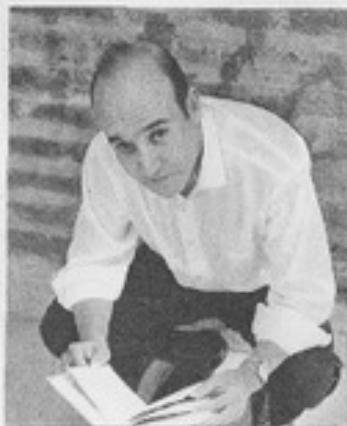
Juventud chilena

## Las opciones del realismo

Por estar comprometido prácticamente todo el equipo literario de ERCILLA en El Cuento Chileno Actual: 1950-67, publicado por la Vice-rectoría de Comunicaciones de la UC, la reseña de esta obra fue encargada a Jorge Ruffinelli, editor literario del semanario uruguayo Marcha.

**J**USTIFICA la recopilación de estos dieciocho textos narrativos el intento de mostrar en su conjunto —como señala el antólogo— "el espíritu de transformación de la narrativa nacional que empezó a insinuarse hacia 1950" y que quince años después adopta nuevos contingentes con esa novísima generación de la que ya hay que hablar, por aventurado que sea.

Ciertamente la escalada estilística ha evidenciado un avance irreversible en las letras chilenas contemporáneas respecto al "criollismo" ampliamente superado, o al realismo verista del siglo pasado, cuyos alcances han pesado con largueras —y en cierta forma pesan aún—, como una atmósfera aciaga. Ese avance ha sido lento y cauteloso. Lafourcade, Donoso, Lihn o Edwards se mantienen en los am-



JORGE GUZMÁN  
*Tratado de situaciones*

plios espacios del realismo, aunque lo han enriquecido y modernizado con la intencionalidad crítica, el grotesco o la habilidad para analizar sutilemente sentimientos y sensaciones. Vencer los detritos que dejó el realismo (y su concepción del mundo),

como tendencia histórica, no significó abjurar de él cuando actuaba como sistema expresivo, sino precisamente recoger sus virtudes intactas, inyectándole las nuevas señas extranjeras. De esa manera, la modernidad que llegó en sacas del vanguardismo ha permitido que estos escritores conjuren los fantasmas más gravosos del pasado sin desterrarios totalmente de sus verdes mansiones nacionales.

### Los del 50

Es en esta órbita que la generación del 50 se realiza y se cumple en una variada gama de excelencias. Si hay dos rasgos que los unen, éstos son la precisión del lenguaje —el dominio, por lo tanto de su escritura— y la eficacia narrativa de sus relatos, eficacia que a menudo (como en *La muerte del poeta*, de Lafourcade) compensa la superficialidad de sus contenidos y significados. Donoso, con su fiel tendencia al grotesco; Giacconi, con su preciso análisis sicológico; Lihn, con un fuerte vitalismo de raíz popular; Edwards, con la ordenada disección del orden burgués; Blanco, con su pauroso dominio del suspense y la peripécia; e incluso Guzmán, con la espléndida tensión de situaciones que revela la larga agonía fluvial de su *Copanga*, todos ellos se ven representados en un momento de alto nivel (anatómico podría decirse) de su narrativa.

GONZALO MILLÁN, 24 años, inició la desimpostación de su lenguaje con su libro *Relación Personal*. Allí labró la adolescencia con una efectividad inédita: capta ser lo bastante tierno para no incumbir en la catástrofe afectiva de algunos poetas nuevos, y lo suficientemente irónico para que los sentimientos no empalagan. Estos textos inéditos que ahora publica ERCILLA indican que la nueva poesía de Millán, accentuando el rigor descriptivo, también logra incuriar en la nostalgia y la soledad.

## La sola vida de perros

Los gatos se agazapan entre la floja maleza del jardín maloliente por el gas de los escapes, saltan y acechan chillando sobre sus gatas. Después entran por su plato de leche, se limpian a lenos lengüetazos el pelaje, se van por las matalles o échanse en los trapos. Yo les paso largo rato la mano por el lomo y los envidio siete veces.

### Dos poemas

## Gonzalo Millán

### Canción del que mira pasar la hora

Y pasaron micros:  
Avenida O'Higgins cuatro,  
Catedral-Lourdes nueve,  
Estación Central-Pila Cementerio,  
Plaza Egaña-Avenida España.  
Abajo azules, franja roja, el resto blanco;  
rojas abajo, franja verde y arriba cremas;  
cremas arriba, franja naranja, rojas abajo.  
Y libres, de las alas y verdes,  
Chacra Valparaíso-Población Santa Adela,  
guindas y azul grisáceas.  
Plaza Egaña, dos, Recoletos,  
Plaza Núñez-Vivaceta, siete.  
Y troles: el cuatro, el seis, el nueve.  
Etcétera.  
Y de todos descendieron mujeres:  
pelirrojas, rubias, morenas,  
y únicamente tú no supiste dar  
con mi paradero.

# **Las Opciones del realismo [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ruffinelli, Jorge, 1943-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1970

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las Opciones del realismo [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)