





"MARTÍN RIVAS" ¿HOY COMO AYER?

- La versión teatral de Santiago del Campo vuelve al escenario.
- Gran desafío en Dirección Teatral para Juan Pablo Donoso.
- La obra es un magnífico aporte formativo para maestros y alumnos.

Alberto Maldonado Barrios.



En la casa de don Dámaso Encina termina una anteborracha velada con el baile del "Cuando". En primer plano, doña Engracia (Gabriela Medina) danza con su hijo Agustín (José Soza).

La novela de Alberto Blest Gana ha sido leída por muchas generaciones de chilenos, estimulando la imaginación según el temperamento del lector, en una gama que va desde la fantasía del soñador romántico hasta la precisión detallista del investigador. De hecho, el libro ha suscitado escenarios mentales en infinidad de personas, con todos los recursos de la imaginación y sin las limitaciones espa-

cio-temporales de un montaje teatral concreto.

Por eso, la producción teatral del tema es y será siempre un desafío. Hace veinticinco años, Santiago del Campo se atrevió a escribir la versión escénica de "Martín Rivas" y el Teatro de Ensayo de la Universidad de Chile presentó la obra con gran éxito en el Teatro Municipal; usó para ello, por primera vez en Chile, un escenario giratorio en

razón de la profusión de cuadros que incluía el montaje.

Ahora, "Martín Rivas" vuelve a la escena, como producción del Teatro Nacional de la Universidad de Chile y bajo la dirección de Juan Pablo Donoso. Desde el 6 de abril está en la cartelera del Teatro Antonio Varas de la capital, aunque su primer contacto con el público de hoy se realizó en enero, en las Oficinas Salitreras "María Elena" y "Pedro de Valdivia". Gustó en el norte y está gustando en Santiago. Seguramente, será también un éxito en sus eventuales presentaciones en provincias el próximo verano.

LA PRESENTACIÓN QUE VIMOS

Una sorprendente escenografía nos aguardaba en el Teatro Antonio Varas el día del estreno. Una ambientación de época cuidadosamente elaborada sintetizaba diversos planos de actuación, fácilmente transformables de acuerdo a las situaciones propias de cada uno de los diecinueve cuadros que componen los dos actos de la obra. Es el preludio de la excelente técnica empleada por **Juan Pablo Donoso** en el montaje. En él destaca la armónica alternancia de ambientes, mediante puentes musicales y textos en off del racconto que el protagonista mantiene a lo largo del argumento. El tema musical especialmente compuesto por **Francisco Flores del Campo**, "Ayer, sólo ayer", imprime matices de hermosa evocación a la obra total.

El desempeño de los actores es de buen nivel, convence y revela oficio. **Jaime Azócar** nos presenta un Martín Rivas digno y sobrio y **Cecilia Cucurella** encarna a una Leonor rubia —la novela nos la insinúa morena— con gran acierto dramático. **Enrique Heine** hace una excelente interpretación de don Dámaso Encina, junto a la versátil **Gabriela Medina** en el rol de doña Engracia. En los papeles de índole humorística, **Maruja Cifuentes** nos entrega una "doña Bernarda" difícil de olvidar y **José Soza** encarna al "afrancesado" Agustín Encina en forma brillante, aunque un poco juglaresca en algunas ocasiones.

El vestuario diseñado por **Viky Herman**, aparte de corresponder estrictamente a 1850, es hermoso por su forma y colorido.

"Martín Rivas" ¿hoy como ayer? [artículo] Alberto Maldonado Barrios.

AUTORÍA

Maldonado Barrios, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Martín Rivas" ¿hoy como ayer? [artículo] Alberto Maldonado Barrios. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile