

Montes, Hugo, OBRA POÉTICA. Mar del Sur, Santiago, 1981 (151 pt.).

A Hugo Montes, profesor, académico, rector, no le molesta ser poeta. Parece todo lo contrario, esas condiciones dependen y se supeditan a su creación poética. En su espectro lírico van huyendo sus quéhaceres concretos, inmediatos, acuciantes, para quedar depositados en un ámbito de especial espiritualidad. En las palabras de Hugo Montes, el mundo no desaparece, se hace sutil, efímero, religioso.

Es importante que en su libro antológico y en la duración de su poesía, acoja una casi doble cita de San Juan de la Cruz, por su eco en el Cántico de Jorge Guillén. Marca la fuente de admiración y el índice de su espíritu en poesía. La de Hugo Montes, con matices, mantiene esa ascendencia que renueva lo tocado, lo visto, lo vivido y lo sufrido, sin duda.

Parece interesante observar que su poesía se sitúa en lugares de especial transparencia y diáfana. Montes, desde el punto de vista poético, es un campesino del alba y de la esperanza. Por ello, el encuentro con la poesía española, que conoce muy bien, es el simple flujo de esa poesía religiosa y, por eso, esencialmente amorosa.

Al repasar la lírica de Hugo Montes se advierte su tendencia a huir de la ciudad y con ello, intuitivamente, a recrear un *locus amoenus* o espacios que emergen, que no se detienen desde el alba hacia la tarde, desde el oriente hacia el ocaso, desde el alma tocando apenas el cuerpo.

Al revistar, en la insistencia, los espacios de su poesía, los simplemente percibidos o los simplemente amados, hay un toque de idealidad que quita al almacén, a la puerta, el fleco que corta, el perfil que concreta y determina, que deja el amor flotar y darle contorno al mundo. Es claro, un mundo de nimbo, de salvación y de esperanza. No es, sin embargo, una concepción ingenua, entregada y asumida lejos de estos tiempos.

Desearíamos abundar en estos términos a propósito del primer poema del libro, que se continúa con matices en una OBRA POÉTICA coherente. Se trata de EN VÍEZ DEL DÍA, cuya primera parte se titula EL ALBA.

"La forma desciende lentamente
a los objetos, mientras afuera las aves
organizan el día con cautela.
La luz desbaratada no encuentra su estatura
y en el silencio frío de la hora,
como en un cuarto deslastrado, se amontonan
remotas palabras no importantes.
Después sería la brisa y la campana,
el exacto perfil de cada cosa,
el álamo después que no da sombra,
el río en paz y un ligero
cansancio insobornable. ¿Recuerdas
hermana lo que digo? ¿Recuerdas

*Revista Chilena de Humanidades N.º 2.
Santiago, 1982.*

Obra poética [artículo] Eladio García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Eladio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra poética [artículo] Eladio García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile