



MARIA LUISA BOMBAL

HISTORIA DE UNA POSTERGACION

Juan Andrés Piña

Es ya un lugar común en Chile decir que María Luisa Bombal fue víctima de una atroz injusticia al no recibir el Premio Nacional de Literatura. Desde los años 60, meses antes que el galardón fuera otorgado, un grupo de escritores y amigos, en una especie de ceremonia que con el tiempo se convertiría en clásica, reclamaron para la Bombal este máximo honor. Entrada la década del 70, las posibilidades aumentaron, aunque ni María Luisa Bombal ni sus amigos ni el mundo literario chileno sospecharía que el Premio Nacional estaría destinado para lingüistas o investigadores científicos, en una curiosa comedia de equivocaciones. Murió empobrecida, alcohólica y marginada, a pesar de que hasta el final conservó su lucidez original. María Luisa, (Ed. Andrés Bello) mezcla de reportaje e investigación de Agata Gigo, rescata del olvido a la Bombal, en un texto apasionante y crudo, una suerte de retrato mayor que ayuda a entender por qué el lugar común era verdadero: María Luisa Bombal merecía, por lo menos, el Premio Nacional de Literatura.

María Luisa está escrito con pasión, sentimiento e inteligencia. Al cerrar el libro, el lector tiene la impresión de haberse asomado a una historia desconocida, turbulenta y seductora, tras la cual está el gran telón de la historia nacional, sus escritores, sus miserias y pobreza. Actriz, guionista de cine, cuasi homicida, reconocida por los grandes investigadores de la lengua hispana, melancólica y chispeante, la Bombal es una caja de sorpresas.

Nació en 1910 en Viña del Mar y su infancia está marcada por un devoto amor al padre (que fallece cuando ella es muy niña), una tendencia a empujarse y un apego enfermizo a los naturales viamarinos. Muchos años después, viviendo en Estados Unidos, escribirá que "aun cuando con los ojos cerrados me pasearan por el mundo entero tratando de perderme por sus caminos, con los ojos vendados, me bastaría respirar hondo, tan sólo una vez, para saber que me encuentro en Viña del Mar". La función contemplativa, el ejercicio de la inteligencia y de la sensibilidad por sobre la voluntad, serán características dominantes de su personalidad desde pequeña. La literatura, las lecturas y la cosección van completando un universo personal que la realidad cotidiana mequetruca. A la mu-

te del padre, María Luisa y sus hermanas mellizas viven en París durante algunos años. A pesar de ser muy popular en su colegio, el Notre Dame, es expulsada por una falta considerada grave; María Luisa no contesta a un llamado de la Madre Superiora por encontrarse enfrascada en la lectura de la novela *Ninon Rose*. En París, entra a la Facultad de Letras de la Sorbonne para optar al grado de Licenciada en Literatura. Allí participa en un concurso con un cuento a la manera de Perrault: dos personajes se quieren, pero uno siempre está oculto tras una cortina. Le habla al otro personaje, le canta y tlc, pero empieza a no poder soportar verlo y termina clavándole un puñal a través de la cortina. El relato gana el concurso. María Luisa tiene 18 años y los profesores no cesan de interrogarla de por qué esa afición a lo trágico, a lo pesimista. La respuesta la entrega 50 años más tarde, diciendo que "cuando uno es joven, le gusta lo trágico, le atrae la tristeza". Pero junto a esta tendencia pesimista, hay una María Luisa Bombal chispeante, imaginativa, ocurrente. El rasgo más decisivo en su vida germinó a su regreso a Santiago, en 1931. A la llegada del trasatlántico que la trae, la esperan en el puerto su familia y un hombre de 28 años, ingeniero, Eulogio Sánchez Frías. Eulogio



UNA PASIÓN DURADERA

Hombre de gran atractivo para las mujeres, ejecutivo y dinámico, Eulogio Sánchez fue además uno de los fundadores de la Milicia Republicana, especie de ejército paralelo que intenta comenar el militarismo, pero de matambre más bien aristocrático. María Luisa se enamora de Eulogio, fundando su propia tragedia personal que terminará con un suceso policial.

APSI N° 150 SANTIAGO.
14-VIII-1984

Historia de una postergación [artículo] Juan Andrés Piña.

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de una postergación [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile