

Las ideas estéticas de Enrique Molina Garmendia

696613
MIGUEL DA COSTA LEIVA

MIGUEL DA COSTA LEIVA.

Profesor titular del Instituto de Filosofía de la Universidad de Concepción (Chile). Es licenciado en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid (España), donde actualmente prepara su oposición al título de Doctor en Filosofía Para. Tiene el título de Profesor de Filosofía otorgado por la Universidad de Concepción, U. de Chile. Ha sido Director del Instituto de Filosofía de la U. de Concepción y Director de la Revista "Cuadernos de Filosofía". Ha publicado "Los Filósofos Presocráticos" (U. de Concepción, 1970). Artículos especializados en cuadernos de Filosofía, Revista Aconcagua, de la U. de Concepción. Colaborador habitual del Diario "El Sur" de Concepción. Ha sido Presidente-fundador de la Filial Concepción de la Sociedad Chilena de Filosofía y Vicepresidente de esta última. Su docencia está dedicada especialmente a la Historia de la Filosofía Antigua.

Es pretencioso hablar de algo así como una doctrina estética de Molina. Nos parece más propio incursionar más bien en un conjunto de ideas que sobre el tema van apareciendo en sus obras, a veces en forma circunstancial; otras, dedicadas especialmente. Lo cierto es que la problemática estética está presente en gran parte de su vida. Hombre de exquisita sensibilidad, tenía necesariamente que dedicarse a los asuntos del arte. Por cierto que en más de una oportunidad dedicó su pensamiento analítico a desentrañar la esencia de esta preocupación humana. Es bueno considerar que los juicios que emite acerca del arte, deben ser tomados en cuenta e interpretados a la luz del momento en que son expresados. Somos partidarios de considerar el pensamiento de Molina en etapas sucesivas, no siempre concordantes, por lo que es necesario explicitar su génesis y procedencia, para ajustarse a la verdad. Desde muy temprano observamos una preferencia por comprender la esencia del arte. De ahí su constante polémica con las nuevas tendencias que en los primeros decenios de este siglo intentaban abrirse paso para adquirir carta

de ciudadanía entre nosotros. Sus ideas, al respecto, hay que considerarlas, más que nada, como un producto de esta reflexión. Quiere valorar juiciosamente el derecho a la vida que tienen estos movimientos artísticos.

Una primera muestra de su inclinación a estos temas la encontramos en unos sabrosos escritos aparecidos en 1916, en la Revista de Artes y Letras del grupo "Los Diez", de Santiago. Los antecedentes de estos pensamientos habría que ir a buscarlos en algunos años previos. Con el título "Por los Senderos del Caracol", nos presenta un tema filosófico que, en definitiva, apunta hacia el problema del arte. Este opúsculo constituye un hito donde nuestro autor deja de seguir la vertiente positivista que había heredado de Valentín Letelier, en lo nacional, para embarcarse en el pragmatismo norteamericano, y su aledaño, el naturalismo crítico. Dentro de este último complejo deben analizarse parte importante de sus aportaciones estéticas de ese tiempo.

El escrito que comentamos —en forma de diálogo— aporta, en realidad, escasas ideas; sin embargo, va a constituir un primer intento en subsumir al tema. La belleza es examinada aquí desde una perspectiva francamente naturalista e impresionista. Es posible deducir lo anterior, primero por la descripción del paisaje que efectúan los protagonistas y en donde se reflejan los estados psicológicos que produce la visión que transcribe. Recordemos, a modo de anécdota, que Molina ascendía periódicamente a la cúspide del Cerro Caracol, desde donde se puede contemplar el grandioso panorama de la Bahía de Talcahuano y la Desembocadura del río Bío-Bío, uno de los más grandes de Chile. Los parlamentos de los jóvenes del texto no hacen más que expresar un sentimiento estético muy familiar al escritor. Esta tendencia naturalista lleva a enhebrar el diálogo hacia un punto en que se exaltan el culto y el amor a la naturaleza, en el mismo sentido propiciado por Rousseau, Bernar-

Síntesis N° 11. Stgo. Año 1948.

P. 44-55.

Las ideas estéticas de Enrique Molina Garmendia [artículo] Miguel da Costa Leiva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costa Leiva, Miguel da

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las ideas estéticas de Enrique Molina Garmendia [artículo] Miguel da Costa Leiva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile