

"Intima", de Gabriela Mistral: la escritura correctora

por Iván Corrales Muñoz

I. ANTECEDENTES

La poesía de Gabriela Mistral ha sido leída, por lo general, como una expresión de la vida de la autora, estableciéndose nexos entre sus poemas y su biografía. El momento ejemplar de esta confrontación lo constituye el episodio de su frustrado idilio con Romelio Ureta, pero también el resto de su obra permite establecer este tipo de relaciones¹.

Esta lectura es correcta y adecuada, sin duda, pero deja en la sombra una propiedad muy característica no sólo de la obra mistraliana sino también de nuestra mejor poesía: la conciencia del poema como hecho de escritura. Al realizar la condición del poema como representación de la realidad, que no puede negarse que lo es, se deja de lado otro aspecto de su multifacética naturaleza, su condición de texto y, con ello, se desvaloriza en cierta medida la competencia artística del escritor.

El predominio de las lecturas "representativas" de la poesía de Gabriela Mistral han creado la imagen de una poetisa sentimental, apasionada, intuitiva², lo que es muy cierto. Pero Gabriela Mistral no es sólo eso, ni su obra es solamente una mera efusión de sentimientos nobles y elevados. Si se lee su obra desde otro ángulo, surge la imagen de una escritora muy lúcida de los pormenores de su oficio y de la naturaleza y

1. Al respecto, entre muchos otros cf., a modo de ejemplo: ALCORN: *Gabriela Mistral*, Santiago, Nascimiento, 1946; JUAN SANTACRUZ MOLINA: "GM, su vida y su obra", en *Poetas Completos*, Madrid, Aguilar, 1958; HUGO MONTT: *La triste dulzura de hoy*, Santiago, Zig-Zag, 1967, I, 2 y 3; FERNANDO ALBORADA: *Cancís y figuras de GM*, Buenos Aires, EUDÉBA, 1968. Unicamente ha insistido en este relato Hugo Martínez Scryp en sus libros *Una mujer nació de roca* y *La desterrada en su patria*; también ha contribuido en dar luces sobre esta relación la publicación de obras en prosa de Gabriela Mistral, desocreadas o de difícil acceso, sobre todo de su *Cartas de Amor* hechas públicas por Sergio Fernández.

2. Señalar el carácter apurado y primitivo de la poesía mistraliana y la espontaneidad intuitiva de su autor, cf., entre otros: GASTÓN VÍA: *Mistral, una mujer Russellina*; *Virtud de una poesía*, Santiago, Ediciones AUCHI, 1957, y HUGO MONTT: *Poesía actual de Chile y España*, Barcelona, Siruela, 1963, Cap. III, La poesía en GM y Cap. IV, Poesía primitiva de GM.

"Íntima" de Gabriela Mistral, la escritura correctora

[artículo] Iván Carrasco Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Íntima" de Gabriela Mistral, la escritura correctora [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)