

"Intima", de Gabriela Mistral: la escritura correctora

por Iván Carrasco Muñoz

1. ANTECEDENTES

La poesía de Gabriela Mistral ha sido leída, por lo general, como una expresión de la vida de la autora, estableciéndose nexos entre sus poemas y su biografía. El momento ejemplar de esta confrontación lo constituye el episodio de su frustrado idilio con Romelio Ureta, pero también el resto de su obra permite establecer este tipo de relaciones¹.

Esta lectura es correcta y adecuada, sin duda, pero deja en la sombra una propiedad muy característica no sólo de la obra mistraliana sino también de nuestra mejor poesía: la conciencia del poema como hecho de escritura. Al realzar la condición del poema como representación de la realidad, que no puede negarse que lo es, se deja de lado otro aspecto de su multifacética naturaleza, su condición de texto y, con ello, se desvaloriza en cierta medida la competencia artística del escritor.

El predominio de las lecturas "representativas" de la poesía de Gabriela Mistral han creado la imagen de una poetisa sentimental, apasionada, intuitiva², lo que es muy cierto. Pero Gabriela Mistral no es sólo eso, ni su obra es solamente una mera efusión de sentimientos nobles y elevados. Si se lee su obra desde otro ángulo, surge la imagen de una escritora muy lúcida de los pormenores de su oficio y de la naturaleza y

1. Al respecto, entre muchos otros cf. a modo de ejemplo: ALONSO: *Gabriela Mistral*, Santiago, Nascimento, 1948; JULLO SANCHEZ MOLINA: "GM, su vida y su obra", en *Poesías Completas*, Madrid, Aguilar, 1958; HAGO MONTES: *La lírica chilena de hoy*, Santiago, Zig-Zag, 1967, I, 2 y 3; FERNÁNDEZ ALBORADA: *Crisis y figura de GM*, Buenos Aires, EUDEBA, 1968. Últimamente ha insistido en esta relación Hugo Hatzban Scarpa en sus libros *Una mujer nada de texto y Lo desterrado en su patria*; también ha contribuido en dar luzes sobre esta relación la publicación de obras en prosa de Gabriela Mistral, desconocidas o de difícil acceso, sobre todo de sus *Cantos de Amor* hechas públicas por Sergio Fernández.

2. Sobre el carácter apasionado y primitivo de la poesía mistraliana y la capacidad intuitiva de su autora, cf. entre otros: Gastón von Meck Bueschius: *Visión de una poesía*, Santiago, Ediciones AUCU, 1957, y HAGO MONTES: *Poesía actual de Chile y España*, Barcelona, Sigüra, 1963, Cap. III, *La poesía en GM* y Cap. IV, *Poesía primitiva de GM*.

"Íntima" de Gabriela Mistral, la escritura correctora [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Íntima" de Gabriela Mistral, la escritura correctora [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile