

“LOCAS MUJERES”: ¿LOCAS?

Jaime Giordano

Universidad del Estado de Nueva York, Stony Brook
Nueva York, Estados Unidos

Mistral (Vicuña, Chile, 1899 - Roslyn Harbor, N.Y., 1957), junto a Agustini, de Burgos, Storni e Ibarbouro, pertenece a una generación que irrumpe en el campo de la literatura hispanoamericana con una voz propia, decidida a hacerse valer por su sexo, atreviéndose por primera vez a cantar desde la situación real y concreta que afecta a las mujeres de nuestra cultura. Juana Inés de la Cruz y Josefa del Castillo son valiosas antecesoras durante el periodo colonial, así como Gertrudis Gómez lo es durante el romanticismo.

Su desarrollo no fue fácil. Sus primeros poemas corresponden a lo que se esperaba de una mujer que escribiera poesía: que cantara a sus amores frustrados, o que sublimara estos dolores en la adoración de los niños, de la familia, del hogar y de las buenas costumbres en general. Su profesión fue probablemente la única importante permitida a las mujeres: profesora primaria, justamente debido a la idea de que, por tratarse de un trabajo con niños, puede realizarse mejor por representantes del sexo femenino. De todos modos, dentro de esta profesión Mistral llegó a descollar en posiciones de importancia en Punta Arenas y Temuco (donde le tocó conocer, ayudar y hasta prestar libros a Nefalí Reyes). Aunque los poemas incluidos en *Desolación* y *Temera* ya constituyen alta poesía, será en *Tala*, pero sobre todo en *Lagar*, donde su voz se afine más, y se estatuya como femenina en pleno derecho.

Lagar se inicia con una serie de poemas que llevan por título general, “Locas mujeres”. En estos dieciséis textos trataremos de sorprender la particularidad de su discurso femenino en lo que estimamos la culminación del afán lírico de la autora. Aclaremos también que no estamos utilizando la atribución de “femenino” al sustantivo “discurso” para indicar que este último es una especie de concepto genérico dentro del cual se puedan distinguir lo femenino o masculino como especies. Esto sería caer en la falacia machista de considerar lo femenino como atado a esencias, a categorías ontológicas, por lo tanto, eternas y, desde luego, inferiores. Lo femenino de este concepto de “discurso” radica en ciertas urgencias éticas, preferencias temáticas, necesidad de desconstrucción de prejuicios, tareas que se han aplazado por largo

"Locas mujeres", ¿locas? [artículo] Jaime Giordano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Giordano, Jaime, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Locas mujeres", ¿locas? [artículo] Jaime Giordano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile