

La Nación. Stgo 31-X-72. P.23.

"Chiloé, Cielos Cubiertos"

MUSICA Y UN CORO DE OTRA SERIE

713.045

El creador es Luis Advis.

Los intérpretes, todos actores o actrices del DETUCH.

EL CORO

Un coro aparece durante la obra.

¿Qué te pareció la música?

¿Y qué me dices del coro?

Y la opinión es general. Todos tienen calidad. Cuando decimos todos nos referimos a la música y al coro que muestra "Chiloé, Cielos Cubiertos", la obra de María Asunción Requena que se está mostrando en el Teatro Antonio Varas por intermedio del "DETUCH".

"Componer la música de "CHILOE, CIELOS CUBIERTOS", constituye para mí una tarea superante y enriquecedora. Superante por la motivación que encuentro en un texto donde van de la mano las situaciones poéticas y el lirismo de sus versos. Enriquecedora, por el trabajo de investigación que implicó encarnar una obra de esta índole, en la que tienen que equilibrarse las líneas del folklórico con las de la estilización del mismo, equilibrio solicitado por la vanada realidad que se presenta en escena.

Un aspecto técnico y otro técnico constituyeron, al doble punto de partida para la composición dramático-musical de la obra. Técnicamente no podía yo como compositor tener la pretensión de hacer folklórico. Todos sabemos que lo folklórico sólo puede ser determinado como tal por las pautas y necesidades culturales de un pueblo o sector popular. En ella quise, en la medida de mis posibilidades, entregar un reflejo respetuoso, una referencia honesta, a las grandes pautas direccionales de lo chilote autóctono."

Lo ha dicho Luis Advis, el extraordinario maestro que entregó una nueva creación basada en moldes chilotos, y en el máximo de raíces folklóricas, a una obra que está llamada a constituirse en el éxito de la temporada.

A diferencia de otros que han acompañado otras obras, esta está conformada por actores y actrices del DETUCH y es así como hemos visto a las bellas Santa Mera, Rosita Zúñiga, W. Schipmit Baytelmann, M. y María Angélica Núñez. Ellos son Carlos Grajeda, Eduardo Pérez, Fernando González y Oscar Hernández.

"La Nación" conversó con el equipo femenino.

...para muchos haber participado en el coro y no como actores podía haber significado menosprecio, nosotros creemos que es muy diferente. Somos un aporte a la obra y con ellos estamos satisfechos."

¿No creen ustedes que debían haberse empleado cantantes?

Respetamos a los intérpretes, pero creemos que los cantantes cuidan mucho de lo que diga la voz. Nosotros actuamos mucho más. La música la interpretamos.

Un aporte valioso a la obra de María Asunción es el coro.

Se han unido excelentes voces y temas de mucho valor surgidos de la inspiración de Luis Advis. Un gran aporte y el coro para un grupo que nació de la lucha diaria que mantiene el teatro chileno.

Música y un coro de otra serie. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música y un coro de otra serie. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile