

*La Marini - Stgo 31-X-72. P23.*

"Chiloé, Cielos Cubiertos"

# MUSICA Y UN CORO DE OTRA SERIE

713.045

El creador es Luis Avis.

Los intérpretes, todos actores o actrices del DETUCH.

—¿ Qué te pareció la música? .?

— Y qué me dices del coro? .?

Y la opinión es general. Todos tienen calidad. Cuando decimos todos nos referimos a la música y al coro que muestra "Chiloé, Cielos Cubiertos", la obra de María Asunción Requena que se está mostrando en el Teatro Antonio Varas por intermedio del "DETUCH".

"Componer la música de "CHILOE, CIELOS CUBIERTOS", constituye para mi una tarea superante y enriquecedora. Sugerente por la motivación que encontré en un teatro donde van de la mano las situaciones poéticas y el lirismo de sus versos. Enriquecedora, por el trabajo de investigación que implicó encarar una obra de esta índole, en la cual tienen que equilibrarse las líneas del folclor con las de la estilización del mismo, equilibrio

solicitado por la variada realidad que se presenta en escena.

Un aspecto teórico y otro técnico constituyeron el doble punto de partida para la composición dramática musical de la obra. Teóricamente no podía yo como compositor tener la intención de hacer folclor. Todos sabemos que lo folclórico sólo puede ser determinado como tal por las ambientes y mezcalizaciones culturales de un pueblo o sector popular. En ella quise, en la medida de mis posibilidades, entregar un reflejo respetuoso, una reflexión honesta, a las grandes pautas direccionales de lo chilote autóctono."

Lo ha dicho Luis Avis, el extraordinario maestro que entregó una nueva creación basada en moldes chilotas, y en el máximo de raíces folclóricas, a una obra que está llamada a constituirse en el éxito de la temporada.

## EL CORO

Un coro aparece durante la obra.

A diferencia de otros que han acompañado otras obras este está conformado por actrices y actores del DETUCH y así como hemos visto a las bellas Sonia Mera, Rosita Zúñiga, W. Schiemit Baytelmann, M. y María Angélica Núñez, Elías von Carles, Gómez, Eduardo Pérez, Fernando González, y Oscar Hernández.

"La Nación" conversó con el equipo femenino.

— para muchos haber participado en el coro y no como actores podía haber significado menorprecio, nosotros creemos que es muy diferente. Somos un aporte a la obra y con ellos estamos satisfechos. —

— No crean ustedes que se dan libertad empleando cantantes. .?

— Respetamos a los intérpretes, pero creemos que los cantantes cuidan mucho de lo que diga la voz. Nosotros actuamos mucho más. La música la interpretamos.

— Un aporte valioso a la obra de María Asunción es el coro.

Se han unido excelentes voces y temas de mucho valor surgidos de la inspiración de Luis Avis. Un gran aporte y el éxito para un grupo que nació de la lucha dia ria que mantiene el teatro chileno.

## Música y un coro de otra serie. [artículo]

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Música y un coro de otra serie. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)