



## ¿Por Qué en Otoño? 209524

Marginándome de la dolorosa impresión que me provocó el fallecimiento del poeta y periodista Manuel Gandarillas, recordé unos versos suyos. Exultantes, plenos de vida y vigor. Rumor de élitros, frondas, y el bordoneo de abejas ebrias de dulzores completaban la alusión poética. Vendimia. Lagares. Algazara báquica. La naturaleza y el sol se aprestaban a adormecerse. Pero el bardo, con esos elementos, elevó un himno jocundo que desbarata las intenciones mortuorias: La vida es un continuo renacer.

Hoy él estará allá, y yo aquí, en mis intrascendentes afanes. Unos años nos separan en lo cronológico y no tuve la fortuna de ser su amigo del alma. A decir verdad, cada vez que en esporádicos encuentros intentaba demandarme, su alba barbillia secesionista y sus ojos perspicaces me llamaban a la compostura. Su Premio Nacional de Periodismo, conquistado en buena lid en 1962, me cohibía; también su fogeo periodístico y el vuelo lírico de sus poemas. Yo le conocía por sus obras y a través de la revista "En Viaje". Y antes, mucho antes, en una correría que me llevó a un bodegón de San Joaquín, comprobé que el fervor popular había estampado, como adorno en el interior, un encamio suya a la chicha.

Siempre guardaré de él un inestimable recuerdo. Yo era un adven-

Por Juan Rubén Valenzuela

dizo en periodismo, aunque con pretensiones de escritor. Fue uno de los primeros de la alta cofradía en tenderme la mano. Después nos vimos envueltos —traídos y llevados por unos editores locos— en lo arduo de sacar a luz un "magazine" que feneció después del segundo número.

"¿Un magazine? ¿Una nueva publicación en estos tiempos?", sé que tiene que haberse dicho. Sin embargo sonrió benévolamente y aceptó el cargo de director de la revista.

Y recuerdo a lo que dio ocasión el vagido del primer número. Había que celebrarlo, aunque fuese modestamente. De la partida también fueron el extinto Premio Nacional de Literatura Sady Zañartu, el estentóreo periodista Adolfo Alvial, su colega Julio de Bittencourt y los frustrados editores. De liza tuvo el festejo el figón "La Guitarra" del recordado cantautor Raúl Gardy.

Y me parece estar viendo a Manuel Gandarillas, sonrojado y vital, sosteniendo como una arenga conferada su copa en alto. Y recitó con reciedumbre su Romance de Ciriaco Contreras. Canto a un bandidaje romántico que asoló tierras, pero que protegió al débil y la justicia a su modo.

Así lo recordaré por mucho tiempo.

# **Por qué en otoño? [artículo] Juan Rubén Valenzuela.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Valenzuela, Juan Rubén

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Por qué en otoño? [artículo] Juan Rubén Valenzuela.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)