

Julio comienza en julio

(DE GUSTAVO FRIAS)

LLEVADA al cine con singulares resultados, es una novela atrevida, que interesa pues conquista al lector y deja algo más que una enseñanza; quizás si haya sido esa la razón primordial que la llevó a la pantalla. Por lo demás, tanto el cine como la novela han resultado ganadores; ya que el texto sirvió de base a la película y, a su vez, ésta entregó al autor nuevos elementos que enriquecieron el escrito cuando fue re-elaborado. De todos modos la narración se hace compacta y muy fluida, rica en su argumento, en sus subtramas anecdóticas y en su débil y diestramanera dirección. Es la primera novela de Frios, exhibe una fuerte madurez y coloca al autor en uno de los niveles privilegiados de la creación al mostrar rasgos tan originales.

A través de sus páginas, observamos la constitución de una antigua y campesina familia que lucha por un pedazo de terreno apto para ganado que fue dejado en herencia a un convento y que sus descendientes lo desean hasta llegar a conseguirlo. Así se muestra la casa patrimonial de la familia, restos de una aristocracia agraria aún poderosa y de respetable aptitud social pero que empieza a decaer en lo económico y a degenerar en lo moral. El aspecto humano y psicológico está entrelazado por el hijo que cumple sus primeros quince años y empieza a madu-

rar hasta llegar a ser un adulto al mismo tiempo que recibe una fuerte y trágica impresión que le hace pensar que, precisamente, Julio García del Castaño Orduñez llega también a ser un Julio García del Castaño solo. Este núcleo psicológico quizás si sea la más importante del libro, formado por el constante tema de la adolescencia, del despertar de la vida y descubrimiento del sexo, mezcla de timidez y audacia tema que Frios trata como si fuera abordado por primera vez, a pesar de lo harto frecuente y acostumbrado en los escritores nacionales portando una conciencia y poesía creadora que rescata lo crudo de la pubertad y el sexo para amalgamarlo en el recuerdo.

Los personajes están muy bien determinados y con breves y ciertas brochazos se muestran hondamente chilenos en lo social y en lo psicológico, como ejemplos el padre del machucho que al cumplir su hijo los quince años le recala una noche parisina como lo hicieron con él; además, están los dos hombres fuertes y vividos que, junto a criadas y peones de la confianza del patrón, conjuran deliciosos y austeros diálogos libres de otras influencias eruditas. Es un buen libro que instala a su autor en el primer plano de nuestros narradores.

APIR

"Julio comienza en julio" [artículo] Apir.

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Julio comienza en julio" [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile