



"CARRASCAL 4.000":

La Carcajada Mató A la Marginalidad

Que uno vaya a ver una obra y ría de principio a fin, no le confiere a la pieza un sello de calidad, menos si la carcajada no es su propósito básico. Eso ocurre en "Carrascal 4.000", inicialmente escrita por Fernando Gallardo y que ahora, en nueva versión, reestrena en el teatro Moneda, la compañía Pedro de la Barra.

Este 'Carrascal' debería ser un 'taquillazo', porque tiene todos los ingredientes para hacer de ella un todo atractivo para el espectador con ansias de diversión. Las carcajadas van a la par con las lágrimas, y no de emoción precisamente. Toda la actuación está jugada como en un espectáculo revisiteril hiper efectiva.

Pero ¿a qué viene tanta risa? El autor original, Fernando Gallardo, en compañía de algunos actores, escribió una pieza que mostraba a un grupo de obreros con todo su trasfondo de dolorosa marginalidad y pobreza. Además, había un reflejo fiel de la realidad. Eso aquí no está. Todo se ha convertido en un aparataje para hacer reír. El distanciamiento de los personajes con el resto del mundo, su bella humildad ya no existen. Han muerto.

Un ejemplo. La Zoraila y su mambo estilo Tongolele era un instante de baile patético, casi macabro, muy cruel... Ahora es grato, incluso estimulante. Y lo baila la misma actriz de la versión primera, aquella de 1981.

La actuación no ha empeorado. Simplemente está dedicada a otro objetivo.

Hay un actor de lujo. Uno que hace gala de recursos de comediantes que van mucho más allá de lo común. Nos referimos a Jorge Gajardo. El encarna a Armijo, un ex payaso, sencillo, ignorante, vital y está portentoso. Lanza sus parlamentos con una gracia impresionante. Es el motor de la acción. Un trabajo bueno, diferente al mismo que hizo antes en el mismo papel, obviamente.

Gabriela Medina asume ahora su 'Zoraila' más en chunga, de un modo grato. Es simpaticísima. Tito Farías proyecta una sencillez muy natural.

Fernando Farías está muy gracioso como el mago de la polla gol y el financiero. Se nota que goza haciendo sus papeles y los trasmite con facilidad a la platea.

Los Arredondo son caso aparte. Claudio es Lalo, el obrero loco, con ganas de buscar futuro en Canadá. Es prácticamente un debutante, pero en su trabajo hay una entrega notable para sus veinte años y, además, para una dirección colectiva. Hay una elaboración de buen gusto, no cae en excesos. Su esfuerzo denota entusiasmo juvenil por lo que está haciendo.

Su padre, César Arredondo, está lejos del personaje. Lucen muy joven para el jefe del taller y sus partes dramáticas, que se suponen deben emocionar al público, no logran traspasar la cuarta pared porque es frío. Está fuera de rol. No sabe jugar al ritmo de los otros.

En 'Carrascal 4.000' hay que reír. La risa está bien motivada. Habrá que obviar que un obrero no puede tener tal dominio de la economía y de la política nacionales para decir esas tallas. Porque esas tallas tan contingentes y específicas no tienen nada que ver con la ideología de los personajes. En ellas está la caída de la obra a lo revisiteril. No hay un trasfondo humano real.

El nuevo 'Carrascal...' es una gran diversión. Recomendable para cualquiera que quiera pasar un rato agradable... pero de toda aquella crítica social que había originalmente no queda nada... Lo que había lo mató la carcajada.

Una obra como ésta es para que la compañía gane dinero para montar una obra nueva, porque están despilfarrando talento en pos de la diversión. Este es sólo un buen espectáculo jocoso.

Sin embargo, el espectador teatral subrá distinguir el talento de Gajardo, lo bueno de Gabriela, lo promisorio de Claudio Arredondo y la eficiencia del resto del elenco. Vale la pena ver para quien quiera pasar un par de horas riendo a mandíbula batiente... algo que nunca está demás después de todo.

Por Rigoberto Carvajal

La carcajada mató a la marginalidad [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La carcajada mató a la marginalidad [artículo] Rigoberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile