



Puntos de vista

207535

La poética de Cisternas

Juvenal Jorge Ayala

Me he encontrado muchas veces con personas que llevan en la sangre y en el alma la poesía, es bello saber que no se está solo en esta constante creadora y reivindicadora, la poesía hoy por hoy no es nada del otro mundo pero es difícil convivir con ella.

Esto viene un poco a introducir el tema escogido para hoy, porque en este encontrarse sucesivo de nombres y hombres que buscan algún día titularse de poetas, es claro su empeño, sus ansias, su constancia, y nada más bello que ello, es así cómo han crecido y llegado a escribir superior poesía hombres como el caso de Héctor Taberna, así han crecido muchos otros, pero el caso concreto de este día es el de Nelson Cisternas.

Cantor, más que nada, cantor y de una voz impresionante, ¿qué alma para interpretar nuestro canto!, el canto de Latinoamérica, he visto muchas veces o noches, sus manos acariciar la guitarra, pero un buen momento me ha entregado sus poemas, papeles mecanografiados, con poesía, sí, —poesía pura—, antigua, lírica, romántica y rítmica, diáfana y transparente, debo decir que su poesía me ha gustado enormemente, "Llora de gozo alma mía/ regocíjate en el llanto/ porque la que amas tanto/ está de vuelta en tus brazos/ Llora de gozo alma mía/ que no existe fracaso".

Mucho de Góngora, de

García Lorca y la ternura y pasión de aquel manoseado Bécquer, claro, me dirán: aquello está obsoleto, ¡pero cuántos realmente, hoy le escriben al amor!, ciertamente no es tiempo de amor, nuestro tiempo es diametralmente opuesto a éste, ¿pero es necesario echar al olvido la poesía romántica?, aunque subjetiva —por último— el bálsamo insoportable de su canto y su ritmo es algo que difícilmente se secará y quemará en esta desértica geografía.

"Cuando me envejezca el alma/ caminaré entre las sombras/ no habrá una luz que me guíe/ ni canto para mí, de alondra./ Cuando me envejezca el alma/ caminaré entre las sombras". Generalmente la poética se mantiene en aquella rítmica, una constante forma de romance, asonancia que le da el toque mágico de la lírica, Nelson hace, entonces, aquella poesía tan olvidada por los neo-poetas, y allí creo reside la importancia de su trajinar creador.

No en vano Neruda llama a los 'poetas de los pueblos' como los verdaderos, los artesanos, los luminosos, los que hacen la "poesía que debe pasar de mano en mano. Es poesía que debe moverse en el aire como una bandera" (para nacer he nacido, pag. 150). Y agregará más adelante "Son ellos, los poetas populares, los oscuros poetas, los que me enseñan la luz" y justamente Nelson Cisternas es de

aquellos que pasean su canto, luz, lira y rima de mano en mano, de alma en alma, como un jinete nocturno, como un chasqui en la urbe, correteando con su bolso de versos.

"Llévame al mar marino/ porque quiero navegar/ cruzar por siete mares/ y construir un hogar/ allá donde el recuerdo muera/ me alcance siquiera a tocar" Y las lotras van y vienen, como un cambio de mareas, quitando y entregando terreno, pero dejando siempre algo en aquella arena.

Pero la temática más constante y como una llaga en el alma del poeta es una mujer ausente, de rostro desconocida, pareciera un mascarón de proa en el navegar poético de este marino, porque he allí la mujer, su olvido, su marcha, "Dio el sol seis campanadas/ y no acudiste a la cita/ fueron seis golpes de azada/ que mataron mi sonrisa/ fueron seis pañuelos blancos/ para seis lágrimas vertidas". El adiós es una constante, la musa una infiel, no es un canto para ella, esta poesía; es una elegía a un perenne y sempiterno adiós.

"Para aquella que no fue/ para la que pudo haber sido/ le dejo sólo mis versos/ de pobre juglar y dolido/ le dejo un beso en el viento/ que nunca llegará a su sitio/ También le dejo canciones/ —un poema mal escrito—/ una canción mal dada/ un beso más bien furtivo/ y la esperanza que algún día/ retorne el ave a su nido".

Jueves 13 de dic

La Estrella de Iquique, 13-XII-1984 p. 3

La poética de Cisternas [artículo] Juvenal Jorge Ayala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ayala, Juvenal J., 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poética de Cisternas [artículo] Juvenal Jorge Ayala. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile