





JORGE CÁCERES: "TEXTOS INEDITOS" (Oasis, Toronto, Canadá. Presentación de Enrique Gómez-Correa).

Como un rito de adolescencia, todos los años, hacia estos días, volvemos indefectiblemente a las preocupaciones y desvaríos que suscitó en nosotros el conocimiento del surrealismo. La Mandragora, expresión no diremos esfílenita, sino de estas latitudes de dicha corriente, ocupa, como es de comprenderse, un lugar de honor en tales oídos. Para celebrar y conmemorar entonces ahora el exquisito cuaderno que en Toronto, Canadá, Ludwig Zeller, chileno, dedicó a la publicación de un ocejunto de "textos inéditos" de Jorge Cáceres. Nacido en 1923, Jorge Cáceres, que llevaba en su sangre la estirpe de Rimbaud, como también la llevaba, sin duda, Carlos de Rokha, hijo del poeta Pablo de Rokha, publicó sus primeros poemas en 1938. Por lo tanto, un prodigo. Se escribían poemas, es claro, a los quince años de edad (¿quién no los ha escrito!), pero de ahí a publicarlos media un mundo. ¿Por qué? Porque los poemas de los quince años, salvo error u omisión, necesitan de la concurrencia del genio para salvarse. Según narra Enrique Gómez-Correa (autor de "Las hojas de la memoria", "Cataclismo en los ojos", "Sociología de la locura", "Poesía explosiva"), uno de los padres fundadores del Movimiento Mandragora, Jorge Cáceres, pidió su incorporación a este grupo (Brasilio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez-Correa) después de asistir a una lectura de poemas y de declaraciones surrealistas en la sala auditorio de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fascinó al muchacho, que todavía no cumplía los quince años, la idea de compartir los sueños revolucionarios del surrealismo.

Impreso en una edición privilegiada que consta de sólo 270 ejemplares, el volumen reúne textos inéditos que guardaba en las gavetas de su pulcro archivo el poeta Brasilio Arenas, hoy flamante Premio Nacional de Literatura. La iconografía (retratos y fotografías de Jorge Cáceres) fue cedida gentilmente por María Mercedes Cáceres de Babra. Enrique Gómez-Correa, a su turno, se encargó no sólo de prologar la obra sino de asumir los capetosos trámites de su publicación estricta y adecuada a tanta distancia. El cuaderno contiene, sencillamente, el facsímil de una carta manuscrita dirigida por André Breton a Brasilio Arenas, desde París, el 3 de octubre de 1949, con motivo del inesperado deceso de Jorge Cáceres. A la hora del fallecimiento del poeta-niño, Enrique Gómez-Correa se encontraba en París. Confiesa que en el Café de la Place Blanche presintió de nábito lo que ocurría. "Una corriente magnética atravesaba los océanos de continente a continente, de Santiago a París, para comunicarme que Jorge Cáceres iba a morir. Sobre una mesa, junto a su cadáver fue encontrada una carta dirigida a mí. Yo he contestado esa carta: Carta Elegía a Jorge Cáceres". En 1941 Cáceres había publicado "René o la Mecánica Celeste"; en 1942, "Monumento a los Pájaros". El recuerdo de Jorge Cáceres, que, conforme a un testimonio de Luis Oyarzún, sucesor de los amigos años establecido hasta

# **Jorge Cáceres, "Textos inéditos" [artículo] Filebo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Filebo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jorge Cáceres, "Textos inéditos" [artículo] Filebo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa