



JORGE CACERES: "TEXTOS INEDITOS" (Oasis, Toronto, Canadá. Presentación de Enrique Gómez-Correa).

Como un rito de adolescencia, todos los años, hacia estos días, volvemos indefectiblemente a las preocupaciones y desvaríos que suscitó en nosotros el conocimiento del surrealismo. La Mandrágora, expresión no diremos chilena, sino de estas latitudes de dicha corriente, ocupa, como es de comprenderse, un lugar de honor en tales ocios. Para celebrar y conmemorar tomamos ahora el exquisito cuaderno que en Toronto, Canadá, Ludwig Zeller, chileno, dedicó a la publicación de un conjunto de "textos inéditos" de Jorge Cáceres. Nacido en 1923, Jorge Cáceres, que llevaba en su sangre la estirpe de Rimbaud, como también la llevaba, sin duda, Carlos de Rokha, hijo del poeta Pablo de Rokha, publicó sus primeros poemas en 1938. Por lo tanto, un prodigio. Se escriben poemas, es claro, a los quince años de edad (¿quién no los ha escrito?), pero de ahí a publicarlos media un mundo. ¿Por qué? Porque los poemas de los quince años, salvo error u omisión, necesitan de la concurrencia del genio para salvarse. Según narra Enrique Gómez-Correa (autor de "Las hojas de la memoria", "Catadismo en los ojos", "Sociología de la locura", "Poeta explosiva"), uno de los padres fundadores del Movimiento Mandrágora, Jorge Cáceres, pidió su incorporación a este grupo (Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez-Correa) después de asistir a una lectura de poemas y de declaraciones surrealistas en la sala auditorio de la Casa Central de la Universidad de Chile. Fascinó al muchacho, que todavía no cumplía los quince años, la idea de compartir los sueños revolucionarios del surrealismo.

Impreso en una edición privilegiada que consta de sólo 270 ejemplares, el volumen reúne textos inéditos que guardaba en las gavetas de su pulcro archivo el poeta Braulio Arenas, hoy llamante Premio Nacional de Literatura. La iconografía (retratos y fotografías de Jorge Cáceres) fue cedida gentilmente por María Mercedes Cáceres de Babra. Enrique Gómez-Correa, a su turno, se encargó no sólo de prologar la obra sino de asumir los engorrosos trámites de su publicación estricta y adecuada a tanta distancia. El cuaderno contiene, asimismo, el facsímil de una carta manuscrita dirigida por André Breton a Braulio Arenas, desde París, el 3 de octubre de 1949, con motivo del inesperado deceso de Jorge Cáceres. A la hora del fallecimiento del poeta niño, Enrique Gómez-Correa se encontraba en París. Confiesa que en el Café de la Place Blanche presintió de súbito lo que ocurría. "Una corriente magnética atravesaba los océanos de continente a continente, de Santiago a París, por la comunicación que Jorge Cáceres iba a morir. Sobre una mesa, junto a su cadáver fue encontrada una carta dirigida a mí. Yo he contestado esa carta: Carta Elegía a Jorge Cáceres". En 1941 Cáceres había publicado "René o la Mecánica Celeste"; en 1942, "Monumento a los Pájaros". El recuerdo de Jorge Cáceres, que, conforme a un testimonio de Luis

Jorge Cáceres, "Textos inéditos" [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Cáceres, "Textos inéditos" [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile