



Guía de lectores

209423

De trompos y cigarrillos

Hernán Poblete

POR iniciativa de la Municipalidad de Casablanca (patría chica del poeta) y de la Editorial Nascimento se ha publicado una antología poética de Alejandro Galaz con un título cogido del más popular -por no decir famoso- de sus poemas: *Trompo de siete colores* (Ed. Nascimento, 1983). Autores de la antología son Alfonso Canga, Carlos A. Fowleraker y Carlos Ruiz-Tagle, autor también del prólogo, en que se dan algunas noticias sobre la breve existencia de Galaz y se analiza su obra.

Era necesaria esta antología, para rescatar de dos males (el olvido y la leyenda) la corta y preciosa obra de este autor, muerto en 1938 a los treinta y tres años de edad. Leamos en el *Panorama Literario de Chile*, de Raúl Silva Castro, que la realidad de Galaz "parece consistir sólo en que era un excelente rimador, que improvisaba sin cesar cuartetos y décimas alegres..." Basta revisar esta antología, advertir que Galaz era mucho más que eso, aunque fuera poeta menor en sus vuelos y provinciano en su apego a la aldea de su infancia: "Esta aldea tan vieja, es un barco velero -que una recia tormenta arrojó a la llanura. -Hay en todas

las cosas un dolor marinero, y en las almas lebriegas una sed de aventura..."

Alejandro Galaz pertenece a un mundo romántico y campesino, en el que tuvo un hermano, sin duda mayor, con Oscar Castro. Sus poemas serios están llenos de la melancolía adolescente (reconozcamos que ya a los diecinueve años escribía poemas en la revista *Corre Vuelat*). Esta melancolía le acompaña en sus obras finales, inéditas hasta que las publicó la Municipalidad de Valparaíso en homenaje póstumo a su autor, con un lamentable título, que parece tomado de Castro, aunque sea uno de sus poemas: *Sonido de flautas en el alba*. Aparte del *Romance de infancia*, hay mucha obra respetable y digna en la producción de Galaz. Mejor que citarla es remitir al lector a su directo conocimiento: tendrá felices sorpresas.

Pero esta breve moneda poética tiene otra cara. Y es el humor que, ese sí, brota a raudales con la facilidad del repentista. Famoso es, en este sentido, su *Romancero de Pipo*, que mereció los elogios irrestrictos de un escritor poco dado a las alabanzas, como Joaquín Edwards Be-

llo. Afortunadamente, esta antología recoge íntegro el *Romancero*, prodigio de humor, de espíritu y de inventiva para cantar las locas de... una marca de cigarrillos. Me parece que nunca una iniciativa comercial ha dado un fruto más apreciable y exquisito que los risueños versos de Pipo. Leer el *Romancero* más de cuarenta años después de su primera aparición produce alegría: ¡qué humanismo, qué gracioso sentido de la rima, qué ingenio para inventar situaciones y palabras! Es un soplo refrescante.

Los autores de la antología me perdonarán una leve corrección. Dicen ellos que de Alejandro Galaz han quedado tres obras: *Molno*, *El romancero de Pipo* y la póstuma *Sonido de flautas en el alba*. Se les escapa una: *La Historia de Pipo*, en prosa y publicada hacia 1933 con ilustraciones de Cuki. En ella Galaz nos cuenta el viaje que realizó Pipo a los infiernos para rescatar la fórmula secreta de los cigarrillos cuyo nombre immortalizó. En una nueva edición de este trabajo antológico podría incluirse la toda la divertida historia con los dibujos siempre originales del gran humorista Cuki.

10 reviewed - Sulo. 26-11-1984. P. 11. 2do. Cuerpo.

De trompos y cigarrillos [artículo] Hernán Poblete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De trompos y cigarrillos [artículo] Hernán Poblete. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile