

25.XII-1984 p. 2.

LA DISCUSION DE CHILLAN

Cuentos de Gallardo en Atenea 449

Por Juan Gabriel Araya

Recientemente apareció en nuestro medio Atenea N° 449, Revista de Ciencia, Arte y Literatura de la Universidad de Concepción, correspondiente al primer semestre de 1984 y que nos trae un asirido e interesante material de estudio y creación.

En la primera sección se le rinde homenaje al pintor bavaro Juan Mauricio Rugendas (1802-1958), de quien se celebran los ciento cincuenta años de su llegada a Chile (1834). Los trabajos de Manuel Espinosa, Pereira Salas, Lafourcade y José María Palacios alumbran la vida y obra del gran pintor y dibujante, a quien, con orgullo, hemos incorporado, los chilenos, al patrimonio nacional.

En la sección literatura creativa destacamos la presencia del inaugural cuentista Andrés Gallardo, profesor de lingüística de la Universidad de Concepción. Ya conocíamos de su pluma una primera obra narrativa titulada *Historia de la literatura*, publicada el año 1982, de tal modo que no nos era desconocido. Ahora bien, en esta oportunidad subrayamos la producción de este novel escritor, pues la calidad de muchos de sus cuentos hace necesaria su lectura y estudio. Estamos en deuda con Gallardo, ya que su narrativa obliga a un comentario mayor. Sin embargo, por el momento diremos que nos complace su incorporación a las páginas de Atenea porque gozará de un público lector más numeroso.

El cuento denominado "Historia de la literatura" es digno de figurar en cualquier antología exigente. Hay allí un derroche de ingenio y de invención que hace de su autor un fiel representante de la ironía, la crítica inteligente, el humor prudente y del consumado uso idiomático. Posee este autor un conjunto de indudables dotes narrativas, aunque iniciales, utilizadas como las de un experto escritor.

Expresamos -en esta rápida nota- que el relato indicado es de muy buena factura: sabe aprovechar con éxito la técnica de los tradicionales "cuentos de nunca acabar", pues incluido el final físico del cuento permite que su uso continúe hasta más allá de la muerte de los protagonistas. Existe un "happy end" anticonvencional, pues no existe en él una unión final sino más bien un acuerdo entre los principales agentes narrativos para hacer soportable la vida en común, respetando, cada miembro de la pareja, la condición dispar del otro.

Realmente, pensamos que el cuento permite un análisis mayor: en todo caso, por el momento, apuntamos a la habilidad que demuestra el narrador para jugar y armar situaciones narrativas partiendo de localizaciones realistas para llegar a simbologías costumbristas que emanan de nuestra tradición chilena, entre las que destacan las referidas a los campos domésticos, culturales y eróticos, entre otras.

Aunque no es capital el planteamiento, no creemos que Gallardo sea un escritor criollista, aún con sello y signo diferente, como postula el prologuista Jorge Sánchez, puesto que las realidades que se captan no son lineales ni meramente descriptivas. Consideramos que aquéllas giran sobre sí mismas, teniendo como eje un núcleo central que se mantiene siempre, mientras que en torno suyo se repiten otros menores que insisten hasta el absurdo en situaciones similares pero que apuntan -a veces- a una bisemia y no a una singularidad naturalista.

Tales no nos parecen caracterizadores de nuestro tradicional criollismo, cualquiera sea su filiación. De todos modos, no interesa la inserción en tal o cual

Cuentos de Gallardo en Atenea 449 [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Gallardo en Atenea 449 [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile