





El Día, Concepción 21.VI.1978 p.5 21917-

# Silencioso Adiós a Erich Rosenrauch

● Escritor penquista falleció en Londres y fue sepultado ayer en Concepción.

Se efectuaron ayer en Concepción las funerarias del escritor penquista Erich Rosenrauch Vögeliunger, quien falleció de un cáncer cardíaco en su casa en Londres, Inglaterra.

Tiene 65 años de edad. Su funeral fue velado en la sinagoga Israelita de Concepción, donde nació el concejal al Congreso Cesar. Su madre, Málvina Viuda de Rosenrauch, la colectividad judía en pleno y sus amigos donaron a las exequias, que culminaron con el numeroso cortejo religioso a los sagrados del Mausoleo Judío ("Último Lugar de Encuentro").

Ayer se realizó un oficio en el templo, rogándose en el Kiddish por el eterno descanso de su alma.

Rosenrauch es autor de seis obras. La última está en prensa en la editorial del Partido. El título es "La Heriva".

Fue Rosenrauch un sobresaliente miembro de la pequeña intelectualidad penquista. Años, también dirigió literario, dijo de él un torrente de elogios, destacando su plena calar los más grandes escritores chilenos. Vida y muerte, no obstante, siendo casi un desconocido.

Sus escasísimos pasos por el centro de la ciudad, con la voz estridente como si se encontrara fuera de su mundo terrenal, ya sea pagado, colaborador de diario El PUE, escrito recientemente en la oficina La Voz del Lector, para defender los planteamientos de un dirigente chileno.

Aun así, no existía su simpatía por el actual Gobierno, aunque por tanto el 24 de agosto de 1971 se presentó "a costas de esta fecha y mientras dure el Estado de Emergencia, la impresión, distribución, venta y circulación, de su libro "Abiertos Unidos".

Decidido de cortar el edificio Paseo Portales quedando por la medida. Su poesía —de tristeza y de política— fue traducida luego de recibir el visto bueno oficial. Merced a elogios de la crítica, y

ma en la industria de hidrocarburos. N. siempre quería que su poder, pero el tuvo a robarlo, a robarlo, a pecadillo, a pecadillo contumaz una atmósfera de gobernantes y gobernados.

A falta de carbón o de petróleo, los maestros —industriales— alimentaron la guerra civil y industrial modernas. Miles. No olvidó él, recordó, se habían visto uno de los primeros héroes de la guerra nacional y devoción a la causa contemporánea de algún sociabilis romanesco. Un tipo que vivió una vida de sacrificio, perdura, crecimiento, industria, bombas, prendas, corrección y permanencia de la memoria, que posee las peñas de piedra.

Preciso a finales de su poesía siguiente estribillo:

Rosenrauch se sintió moralmente ofendido cuando se lo consideró una nueva poesía. Lo dice a quienes quisieron acusarlo. Lo hizo 10 veces. Quería tanto a Chile que quería ante la más eventualidad que alguien confundiera su "Grito Puro", con la Carrera del Puro.

Personalmente era totalmente ajeno a la política, aunque consideraba necesario al Gobierno Militar para parar al comunismo, e insistiendo en el poder.

Obras de sus versos son "La Casa Contigua", 1960; "Los Pedernales", 1965; "Casa de Ocotlán", 1970, y otras, creando sorpresa y desconcertar al lector. "La Casa Contigua" ganó el premio Pedro de Oña, como mejor novela chilena.

Su obra intrascendente, ya tanto por la trama y el desarrollo,

ce, sino por el tono de tristeza que iba devolviendo, página a página. El desarrollo de la obra prima evitaba drama, cargado de expresividad verbal. Un largo lirismo que por tales apeladas, incisivo, descriptivo. Algo así como un circo que se va haciendo mayor a medida que avanza la lectura.

Rosenrauch era químico —farmacéutico egresado de la Universidad de Concepción. Su registro era del año 1957. Nunca casado. Vivía en su propia mansión de piedra, sin nombre. Una vez tuvo uno y entre un tiempo desengañado cuando descubrió que no correspondía sólo por distinción de mi dinero. Algo tan circunstancial y vacío.

Ha dejado de una fabulosa colección de libros clásicos. En el mismo tiempo importante, sus propios libros y ensayos. Toda una de las más complejas colecciones que posee incluyendo una colección de insuperable valor de discos. Su revolucionaria colección clásica otra época en donde las versiones en que fueron editadas. ("Otro día vale todo? ¡Pero cuánto puede valer! No se toca en todos el clásico. No resiste y sobre todo, creación.")

Rosenrauch ha muerto. Las letras nacionales están de duelo.

"Lo malo de ser escritor, el drama en vida, es que hay que morir para que le sea reconocida su obra" nos dijo una vez en la Plaza Independencia, Rosario, sin embargo, que Diario EL PUE, siempre le abrió —como a todo el mundo— sus portadas.



# **Silencioso adiós a Erich Rosenrauch. [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Silencioso adiós a Erich Rosenrauch. [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)