



POETAS DE LA REGIÓN DEL MAULE

POR MATÍAS RAFIDE
Comenta AUGUSTO SANTELICES

717497

Esta nueva obra de Matías Rafide me provoca variados sentimientos: gratitud y orgullo, aplauso y admiración, y... sorpresas.

Me siento orgulloso de haber sido incluido en tan selecto catálogo, dentro de una pléyade de poetas de alta jerarquía: Pablo Neruda, el mejor de la lengua, Pablo de Rokha, Jorge González Bastías, Gerónimo Lagos Lisboa, Max Jara, Carlos Acuña, ya desaparecidos; otros actuales, en plena labor, que crecen día a día: Carlos René Correa, Emma Jauch, Edilberto Domínguez, Manuel Francisco Mesa Seco, Matías Rafide, Rubén Campos Aragón, Efraín Barquero, hasta completar treinta y nueve, aparte de otros doce omitidos involuntariamente, según la introducción.

Orgulloso estoy también de esta Cuenca del Maule, en que como otra que cantara Ercilla, la gente que se produce es tan granada; Dudo de que en otra comarca de tan pocas hectáreas, salvo la de Coquimbó, Vicuña y Monte Grande, se haya producido una selva lírica tan tupida y macollada.

Admiración y aplauso me provocan esta tenacidad y esta sabiduría con que el maestro Matías Rafide emprendió y da remate a sus empresas, esa dedicación profunda y seria que se advierte en sus trabajos y la claridad, objetividad, ecuanimidad y desprejuicio con que informa, sitúa y define a cada poeta. Aplauso grande también para la Sede Regional del Maule de la Universidad Católica, que preside Hernán Correa de la Cerda, real protector e impulsor de las letras y las artes en esta Cuenca. Mayor mérito si se recuerda, que las letras y las artes, en especial las de provincias, no cuentan con apoyo, ni estímulo alguno de la capital del país, salvo en el Grupo Fuego para la Poesía, que preside vitaliciamente Carlos Retié Correa.

Sorpresas he tenido algunas. Primera, que la región cuente con tantos y tan buenos poetas. Otra, que entre ellos se cuenten algunos, como fuera de serie, Raimundo Echeverría Larrazabal con su inmortal:

"Capitán, padre mío,
capitán de navío
dónde están
las ciudades azules
y los pueblos sombríos
y las lindas mujeres que morían de hastío
esperando tu vuelta, capitán".

Omar Cáceres, Alejandro Gutiérrez, y sobre todo, Efraín Barquero, curicano y de Teno, con su "Sinfonía de los Trenes":

Trenes de San Rosendo, de Curicó o San Fernando
legáis como los husos farfalcones,
venís siempre de fiesta, recordando estribillos,
tropezando con los corderos y los pavos..."

"Yo quiero el mío, el tren pequeño de la costa,
el que habla familiarmente con cada estación,
el del sombrero de paja y la camisa de tocujo,
el que corre entre colinas hacia el mar,
y lo siguen las gaviotas y los ríos,
el que cruza entre animales y castillos de madera,
Tren del ramal de trocha angosta, pequeño
tren que corre a dormir junto al mar..."

el que habla familiarmente con cada estación,
el del sombrero de paja y la camisa de tocujo,
el que corre entre colinas hacia el mar,
y lo siguen las gaviotas y los ríos,
el que cruza entre animales y castillos de ma-

dera,
Tren del ramal de trocha angosta, pequeño
tren que corre a dormir junto al mar..."

Sin embargo, si fuera por citar versos hermosos, con perdón de los poetas antologados y por antologar, me quedo con el arquetipo de la sencillez, la brevedad y la gracia: "Canto a la Fra" de Jorge González Bastías:

"A la era el viento
llega a trabajar,
Trabaja cantando,
Nada más, nada más."

Tendremos harina
y tendremos pan,
Bendita la tierra...
Nada más, nada más."

O bien, "Ojitos de pena" de Max Jara, el poeta de Yerbas Buenas:

"Ojitos de pena,
carita de luna,
Lloraba la niña
sin causa ninguna
La madre cantaba
moleando la cuna
"No llore sin pena
carita de luna".

"Ojitos de pena
carita de luna
abuela es la niña
que lloró en la cuna
Moleándose, lora,
su muerte importuna."

"Por qué lora, abuela,
sin causa ninguna",
Llorando las propias
¿quién vió las ajenas?
Más todas son penas,
carita de luna".

Y por fin, como última sorpresa, encontrar en el texto una dudosa "poesía", que se me atribuye, "Yo soy Martí...", cuya paternidad, en su mayor parte, impugno. Parece ser un borrador de una especie de letra para tonada, para consumo interno o familiar, que ha sido notablemente corregido y aumentado. Entiendo que permaneció y debió permanecer inédito, salvo que los agradecidos y correcciones lo hayan mejorado lo suficiente como para merecer el honor, tan alto, de aparecer en una antología. En tal caso, gracias a mi colaborador desconocido.

Augusto Santelices.

AUTORÍA

Santelices, Augusto, 1907-1980

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas de la Región del Maule [artículo] Augusto Santelices.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile