



Matías Rafide

El poeta que tengo la ventura de presentar, no es un desconocido para la ciudad, porque en ella es uno de los establecimientos de instrucción, ejerció hace ya algún tiempo su magisterio como maestro. Dejó marcadas huellas y sus amigos han seguido su camino literario muy de cerca a través de las obras que ha publicado.

En el opúsculo editado por Los Inútiles, están mencionadas y ya muchas personas presentes en este acto, tienen sus noticias. Desde "La Noria" editada en el año 1950 hasta la "Introducción a la poesía chilena actual, año 1978, Rafide tiene largamente ganado el camino como poeta y como prosista.

La poesía en sus manos, ha precisado el mensaje que viene desde las profundidades con su carga de tensión, dentro de una pureza en el lenguaje, sin recurrir a las formas oscuras de la poesía hermética que transcurre por los predios de las metafísicas. Hay celeste claridad en cada poema, transparencia, que no ha podido oscurecer la niebla que rodea al mundo de hoy. Es el tránsito de las cosas que rodean y han tocado su mundo interior, que él interpreta y devuelve en imágenes breves y luminosas. Sin embargo, a trechos asoma alguna vez un leve resaca de melancolía y desesperanza. La poesía en sus manos es una estrella, que envía desde cualquier parte donde el poeta se encuentre sus mágicos destellos.

Hay en su poesía sin duda alguna las reminiscencias lejanas de los poetas antiguos. Algo de aquel cantor persa Omar Khayyam, del árabe Jalil Gibrán y el dolorido acento del indio Rabindranath Tagore. Luz y filosofía oriental que entronca con aquellos poetas chinos como Wuli y Li Ling. Sobre todo se observa en esa su "Autobiografía minúscula", en que parece asomarse el rostro de una ciudad sin nadie. Introspección, silencio, quietud, curatimia en la forma y el contenido.

Ha realizado Rafide, una obra que sobresale en su producción, en ese libro titulado: "Poesías de la región del Maule", en el que incluyó a aquellos que tuvieron desgraciadamente escasa circulación. Porque en esto, ya lo dije en un comentario que publicara el diario "La Mafina" de Talca, padecemos aún a estas horas, el calvario de la despreocupación editorial. Esto es bien llamado el capítulo de la indiferencia para nuestros valores.

Allí están voces distintas y personales, aún en la temática semejante, aislada en la rieta zona del Maule, ese río que en su significación aborigen, "arrastra aguas". Algunas casi anónimas más allá de las lindas maslinas; otras que vivieran calladas y más de una cogida tempranamente por la oscuridad de la sombra que acaba con toda esperanza. En la obra de los autores antologados viaja la poesía y se advierten los destellos mágicos, el mundo de haces

en que muestra la fina y suave pluralidad de los seres y las cosas. Se desliza por túneles de sombra, alcanza páramos tristes y desolados, orilla abismos profundos, oscuros, para reflejar la vida y aún el drama del hombre. Está el amor, la angustia, el salobre trepidar de quien camina por roquedales en medio de la noche. Está la luz, la estrella y el venturoso rumor del agua que viaja entre las peñas de un arroyo escondido y lejano. Todos los elementos circundantes del hombre en el agro abundoso y fragante tienen forma y estrado. Surgen como el llamado de quien con amorosa, tierna y temblante voz los acaricia, para con-



tar las maravillas de sus contornos. Las voces de los poetas conjugan las diversidades de estilos y temperamentos, que en verdad resuelven la oscura faz de la monotonía.

Rafide, poeta antes que nada, logró por encima del abismo reunir los valores representativos. Tarea difícil que sólo puede realizar su espíritu sagaz y decantado, con afán selectivo y sobre todo, con el amor para llevar hacia la luz lo que estaba soterrado a la espera de un verdadero nacimiento plural.

Y esto sólo podía realizarlo un poeta, como el que hoy presenta el grupo literario "Los Inútiles", para habernos de la vida y la obra del gran poeta cureptano, modernista y romántico, Pedro Antonio González.

Félix Miranda Salas - Rancagua

Matías Rafide [artículo] Félix Miranda Salas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda Salas, Félix

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide [artículo] Félix Miranda Salas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile