

La miseria del hombre

De Gonzalo Rojas

Hemos encontrado este libro de Gonzalo Rojas ('La Miseria del Hombre', Imprenta Roma, Valparaíso 1948), en la biblioteca del pintor Albino Echeverría, en Concepción.

De esta edición se hicieron 500 ejemplares numerados, con ilustraciones del pintor Carlos Pedraza. La obra está dividida en cuatro partes y termina con un epílogo ('Fundación de Valparaíso').

Gonzalo Rojas entró con este libro definitivamente a la poesía nuestra. Su libro tiene aún permanencia y validez. Conjuga los elementos de La Realidad y El Sueño. Busca La Miseria para engrandecerla en medio del caos que el hombre ha desatado. Su oficio es abstracción pura. El verbo que trabaja es intelecación esencial, al mismo tiempo ennoblecía las sustancias que toca. ('El Sol y La Muerte' Pág. II).

Va descubriendo su propia angustia existencial. Nos dice que el hombre busca el origen de sus raíces. En toda su obra hay un permanente juego dialéctico ('La eternidad', Pág. 13).

Palabra y Conducta parecen ser los fundamentos de su lenguaje. No como hechos, aliados, sino que encañados a una visión descompensada y objetivamente angustiosa del mundo ('La poesía es mi lengua', Pág. 13).

La lucha entre El Pecado y la Sobrevivencia. La Escritura como Testimonio, hacen la vida del hombre. ('El Cosmos' Pág. 17).

Visión espacial de La Naturaleza, búsqueda de las raíces que hacen al hombre un ser ambulante entre nosotros ('La Cordillera está viva' Pág. 25).

La realidad se nos da con todo su sentido de esencialidad y desamparo, dentro de una arquitectura del espacio ('Cero de Los Ahorcados' Pág. 37).

En creatividad establece desde entonces líneas de comunicación con las palabras de William Blake, T.S. Elliot, Ezra Pound. ('El abismo llama al abismo' Pág. 45).

Poesía del pensamiento y los sentidos. Penetración agónica de la mujer, para alcanzar los límites del paraíso. ('Revelación del Pensamiento' Pág. 55).

El amor, la naturaleza, el hombre, la semilla cayendo hacia los espacios. Palabra que será clásica en la poética de Gonzalo Rojas ('Crecimiento de Rodrigo Tomas' Pág. 73).

La locura amorosa es también locura vital. Espacios donde el lenguaje construye racionalmente las zonas de una estética no conocida hasta entonces en la poesía chilena ('Perdí mi juventud' Pág. 83).

La palabra del autor es exultante y va junto con el ritmo de la respiración ('La Salvación' Pág. 87).

Terminamos la lectura de este libro con la incursión a una palabra que maldice al poder corruptor y de lucro de la moneda que compra hombres, sueños y realidades ('El Dinero' Pág. 107).

Cuando recibimos este libro la memoria rehacía los espacios antropológicos donde el autor ha desarrollado su existencia cotidiana, y observábamos una coincidencia entre su conducta vital y su conducta poética. Que juegue el lector.

RAMON RIQUELME

El mundo. poemas
2-V-1952 p.2
24796

La miseria del hombre [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La miseria del hombre [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile