

Anticipo

LA SEGUNDA
Sábado 11 de Enero de 1983

ESPECTACULOS

Desde Concepción "Las Brutas" vienen al Parque Bustamante

♦ La obra de Juan Radrigán, puesta en escena por el grupo "El Rostro", estará tres días en la VII Temporada al Aire Libre. ♦ A las 21 horas estará martes, miércoles y jueves próximo.

"Las brutas", recientemente puesta en escena por el grupo "El Rostro", casi desconocido por el público chileno, en versión del

VII Temporada al Aire Libre, en el Parque Bustamante, que está organizando la Universidad Católica.



Están son "Las brutas", de Juan Radrigán, en el montaje del grupo "El Rostro".

La obra se iniciará cada día a las 21 horas, en el escenario del recinto cerrado, ubicado en el Parque Bustamante, esquina de Balmaceda, con entradas a precios populares.

EL AUTOR

Autor de "Hechos consumados", "El toro por las aúas" y otros títulos, Juan Radrigán comenzó sólo en 1979 con "Entimement sobre las muertes de Sabina" y en poco tiempo adquirió su prestigio como el dramaturgo más interesante surgido en Chile en las últimas décadas. Justamente acaba de ser agraciado con el único premio corresponsable a teatro de la temporada 1982, otorgado por el Circuito de Críticos de Arte.

EN SANTIAGO

El Teatro "El Rostro",

de Concepción estrenó "Las brutas" en agosto en el Aula Magna de la Sede Talcahuano de la UCh, consecutivamente de la crítica y políticos regionales. A principios de diciembre, la puesta de esta pieza traidita hasta entonces en Santiago, se presentó en una brevísima gira de seis días en el Teatro Camilo Henríquez, con funciones nocturnas solamente, ya que la vermad la ocupaba otra creación de Radrigán, "El toro por las aúas".

COMO PEDRAS PRECIOSAS

"Las brutas", uno de los primeros textos del autor, es la historia de tres hermanas que viven aisladas y marginadas del mundo en un rincón remoto de la península neolítica, y los conflictos internos, y los celos y temores del trió por reintegrarse a la sociedad. En la obra, en dos jornadas, Radrigán hace otra variación sobre sus constantes temáticas: personajes marginados en un espacio cerrado y en situación límite, en busca de

un sentido y dignidad para su existencia. Como siempre hay un profundo retrato de caracteres populares, que sirven para la esencia y tradición de la cultura y su lenguaje son capaces de expresar reflexiones de peso sobre los temas más trascendentes: la vida, la muerte, el destino. El estilo de Radrigán es inconfundible, bordea lo literario y el estatismo dramático, pero sin embargo funciona muy bien escénicamente.

La puesta en escena de "Las brutas" (el título viene porque las hermanas están como piedras preciosas en el polir) fue dirigida por el frusado Ricardo Montaner, y están Mariana Namur, Berta Darrichon, Odri Cerda y Gaspar Soto, como el "hijo" que las provee de ropa y es el único representante de las hermanas con el mundo exterior. La escenografía fue diseñada por el pintor peruano Eduardo Mellauer; el vestuario es de Norma Gómez; y la música pertenece a Eduardo Gajardo.

Desde Concepción "las brutas" vienen al parque Bustamante. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde Concepción "las brutas" vienen al parque Bustamante. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile