

EL LIBRO DE HOY

POR ABEL VALDES ACUÑA

Carlos Ruiz-Tagle Cuentos de Santiago

El Jurado del Premio Municipal de Santiago en la mención Cuentos, correspondiente a 1978, ha discernido el galardón al libro de Carlos Ruiz-Tagle "Cuentos de Santiago", publicado en el año indicado.

El joven integrante de la Academia Chilena debe sentir una satisfacción legítima al recibir una merecida consagración literaria en un género en el que ha publicado varios libros con variado éxito.

Carlos Ruiz-Tagle tiene sentido y vocación literarias. Desde 1954, en que la Editorial Universitaria le publicó "Memorias de Pantaleón Corto" relatos de su vida de colegio y de la adolescencia hasta el libro ahora premiado, el escritor no ha dado descanso a la pluma en una interesante, aguda e inteligente labor periodística en diversas revistas y periódicos.

Con soltura, elegancia y fluidez, en todo lo que escribe predomina su profundo sentido humorístico que le permite, aún en relatos macabros, apuntar trazos de la vida que provocan sonrisas al vislumbrar el fondo ri-

diculo de muchas de las llamadas tragedias humanas. Risas y lágrimas se alternan en sus relatos y su mirada intensa y perspicaz muestra a los personajes de sus cuentos, como en la realidad son la mayoría de los seres humanos limitados, variables, creyéndose todos el ombligo del mundo, el centro del Universo, aún sin salir de su pequeñez e insignificancia.

Los cuentos de Carlos Ruiz-Tagle son pequeños y bien delineados cuadros de temas humanos. Algunos ni siquiera tienen argumentos; son sencillamente humanos y cuentan una anécdota fugaz, conmovedora, triste, ridícula o vulgar, pero siempre dentro de los ámbitos limitados de cada ser humano.

La mezcla de lo grotesco con lo pueril, de lo ridículo con lo penoso, de lo triste con lo amable, de lo sensible con lo amargo, de la crueldad con la bondad, de la elevación de sentimientos con la ruindad y bajeza, de la aguda inteligencia con la estupidez desnuda, en suma, del Bien y el Mal, en la eterna lucha que mantienen en el

fondo del espíritu de cada ser viviente, hace que los personajes de los cuentos de Carlos Ruiz-Tagle sean profundamente realistas todos ellos, cuadros humanos que han sido observados pero no inventados. Es la aplicación a la realidad de la receta de Eca de Queiroz: "Sobre la fría imagen de la realidad, de la verdad, el velo de la fantasía."

Carlos Ruiz-Tagle, por su familia, pertenece a los más antiguos troncos hispánicos en Chile, que a través de los siglos formaron la "aristocracia" y que de 1810 adelante hicieron la Independencia y formaron nuestra nacionalidad chilena. Tiene él condiciones de escritor que pueden servirle para hacer las novelas de este sector de la vida chilena, que están por hacerse y que hasta ahora no han sido escritas. En suma, continuar la novela chilena que con respecto al periodo 1810-1866, hizo con tanto brillo y talento, con tanto conocimiento y justicia, don Alberto Blest Gana hasta su expatriación diplomática.

Sin lugar a dudas Carlos Ruiz-Tagle tiene pasta de novelista, espíritu agudo de observación, y mente imaginativa y creadora de personajes y personajes. ¿Por qué no aprovechar sus generosas condiciones en novelar ese medio, esa clase social?

La Nación, Stgo, 26-VIII-1980, p. 14-A.

Cuentos de Santiago [artículo] Abel Valdés Acuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés Acuña, Abel, 1906-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Santiago [artículo] Abel Valdés Acuña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile