

PRIMERA INSTANCIA



Cuento de CARLOS RUIZ-TAGLE

EL GENERO DEL CUENTO es difícil, exige recursos especiales, don de síntesis, dominio de las situaciones, tema impactante. "En Primera Instancia" (Ed. Zig-Zag), Carlos Ruiz Tagle ofrece a los lectores veintiseis cuentos en 147 páginas. A primera vista, son demasiados cuentos para tan exiguas páginas, pero eso sólo es un detalle porque lo esencial, en este y en todos los casos, es el valor literario de los relatos.

Ruiz Tagle domina su oficio de escritor. Cualquier detalle o anécdota ofrece tema para un cuento. Algunos son tan breves que apenas ocupan poco más de dos páginas, pero no es por falta de aliento, sino estilo apretado, simplicidad de recursos y economía de palabras. El autor mira hacia su pasado y extrae de él un rico material para sus relatos, cuentos o narraciones, como quiere llamárseles. Se le advierte predilección por los temas de la niñez, por los recuerdos y vivencias propias u observadas en otras personas.

En "El hombre de la bolsa", cuyo protagonista aparece en tres cuentos, Ruiz Tagle nos ofrece una interesante fase de su temperamento literario al ponernos en contacto con un auténtico tipo popular, descrito con rasgos certeros, subidos, demostrando un agudo espíritu de observación y capacidad de extraer de la realidad los materiales necesarios para su obra. El autor no dramatiza. Por el contrario, se le nota cierta tendencia al humorismo, a mirar la vida bajo un prisma de sana simpatía y comprensión de las debilidades humanas. Es lo que sucede en invención del insecto, en el que caricaturiza a un profesor. El descendiente. El viajeito largo, Carritos del Zoológico, Don Juan Canario.

¿Cuál es el procedimiento seguido por el autor para lograr infundir interés vital a sus cuentos? El estilo es sencillo, claro, directo, avare de descripciones, fluido sin esfuerzos. Creo que el secreto del éxito de Ruiz Tagle reside en su naturalidad, su lealtad, a sí mismo, su carencia de egotismo que obliga a algunos escritores a escribir "a la moda" para provocar admiración, sincera o falsa, en determinados sectores. Carlos Ruiz Tagle escribe lo que siente y esa sinceridad es la que lector capta, asimila y admite a medida que penetra en las páginas del libro.

"Primera Instancia" podría ser tomado como modelo literario de sencillez, de la "difícil sencillez" que sólo contados escritores chilenos han logrado alcanzar. Las modas literarias son transitorias y a menudo caducan mucho antes que los autores esperen, dejándolos en la estacada mientras sus maestros siguen disfrutando del prestigio alcanzado meritoriamente por ser renovadores en el campo literario. En cambio los otros, los fieles, e si mismos, los de personalidad definida, ajenos a la tiranía de modas

Stgo. 44-11-1971, p. 6, supl. IN

Primera instancia [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primera instancia [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile