

"El puerto en la botella"

311884

El poeta sanfelipeño Carlos Ruiz Zaldívar es un consumado hombre de letras y un distinguido pintor. Los títulos de sus libros, algunos laureados en concursos y todos alabados por la crítica, son "Romancero Heroico de Aconcagua" (1953), "Estampas Sanfelipeñas del Pasado" (1967), "Clarines de Gloria" (1976), "Surco y Presencia" (1977) más este ramillete de quince esmerados sonetos: "El Puerto en la Botella" (1978). A los que se agrega la participación eficiente de Carlos Ruiz Zaldívar en la formación de talleres literarios, bodegones de arte, bibliotecas rurales, promoción de conferencias, conciertos musicales y exposiciones pictóricas en pro de los vecinos de su ciudad.

"El Puerto en la Botella" fue agraciado con el primer premio de los segundos Juegos Dorales del Mar. Trae una cordial presentación del señor Luis Valenzuela Solís de Ovando, Alcalde de San Felipe, y una introducción valorativa del catedrático Claudio Solar. Además, hermoscan y resaltan el texto huecograbados de Lucrecia Acuña, xilografía y lino de Camilo Carrizo, linóleo y aguafuerte de Carlos Hermosilla, junto a xilografías de Luis Velásquez. Así, el mecenazgo editorial de la Municipalidad de San Felipe, que costeó la impresión del libro por Arancibia Hnos., de Santiago, se acrecienta con un amistoso padrazgo artístico.

Desde Francesco Petrarca a Pedro Prado, el cultivo del soneto es la prueba de fuego de la autenticidad lírica de los poetas. Si ésta corresponde a una buena calidad efectiva, los cuartetos y los tercetos transducen tensiones sugerentes y expresiones de íntima elocuencia. Tal es la valla fundamental y la jerarquía definitiva de cada uno de los sonetos de "El Puerto en la Botella". Aquí, recordamos, imágenes y vivencias relativas a Valparaíso son el calco sustancial de

ello tiene de por sí seno o sesgo de poesía. Esta sólo empieza con la percepción selectiva hecha por la sensibilidad del autor y acaba en la estructuración estética elaborada por la inventiva creadora que lo singulariza. Ruiz Zaldívar obtiene ambos resultados gracias a su profundidad de intuición lírica y a su melodiosa fantasía verbal. Pues, sin eludir las concreciones del ambiente porteno antes indicadas, capta la veta radical de las circunstancias y las depura hasta la condición de madura plenitud poética. O sea, primero reduce el mundo a la escala sutil de sus reacciones intuitivas y luego lo transmuta en un sistema comunicativo de intensos arpeggios espirituales. De esta manera, el cosmos y el microcosmos de Valparaíso ganan en Carlos Ruiz Zaldívar un mensajero y un lenguaraz de sus múltiples resonancias.

"El Puerto en la Botella", al traducirlas y configurarlas, resulta epitome condensador y lámpara iluminadora de las exterioridades y las interioridades portenas. Por cierto, las visiones, los sabores, los olores y restantes sensaciones de esa realidad son comunes a las distintas personas. Quien se apropia de sus significados inéditos, descubre vínculos inesperados y engendra creaciones funcionales de nueva dimensión, es el dinamismo psíquico y verbal del poeta. Los quince sonetos de esta obra sazonada y trascendente de Carlos Ruiz Zaldívar atestiguan como llena de luz el misterio y somete a definido orden el caos de los contactos entre el hombre y el universo de su contorno. De ningún buen poema auténtico se cuenta su argumento o se resume su contenido. Pero él exige que se le lea y relea, que se le pase y repase, que se le guste y deguste con las mejores potencias anímicas, para extraer siempre más finas y valiosas se-

El puerto en la botella [artículo] Germán Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Durán, Germán, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El puerto en la botella [artículo] Germán Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile