



"CAPERUCITA DESNUDANDO AL LOBO"
de Edgardo Mardones; Ediciones LAR,
Madrid, 1983.

Sesé relatos breves, agiliísimos, conforman este volumen de la colección LAR (Literatura Americana Reunida) que nos llegó por gentileza de la revista "América Joven".

En "Osa Mayor" —primer cuento del libro— se aborda, a través de una situación donde se suceden distintos planos temporales (los años setenta, el golpe militar, el largo exilio) el tema universal de la pareja humana. La "osezna" —a quien está dirigida toda la narración— simboliza todo aquello que deseamos, que buscamos en alguien y que perdemos por los mil imponderables azarosos de la existencia; a la vez, la "osezna" es un ser idealizado, irreal, llevado a la máxima potencia por el hablante, quien aún cuando da indicios de sus fallas, las obvia o bien las sublima positivizándolas. Caperucita y el Lobo simbolizan de alguna forma la pareja: él dominante y agresivo; ella inocente e indefensa; el viejo dualismo oculto en una historia para niños. Mardones invierte este esquema: Caperucita desnuda al lobo, alterando los roles. Casi todo el conjunto de relatos gira sobre la inversión de roles. Finalmente, ni Caperucita ni el Lobo pueden asociarse a categorías masculinas o femeninas en forma unívoca; lo cual confirma la complejidad de la Naturaleza humana y de los fenómenos sociales. En nosotros viven ambos opuestos, luchan entre sí, se alternan en el poder, coexisten. "Osa Mayor", "La Bañera", "Madama Soul", "Cine en su Hogar" y el relato que da nombre al conjunto, son diversos enfoques, diferentes aproximaciones a este tema central, tratado insuficientemente hasta ahora en nuestra literatura. La ironía, el lenguaje político que se entrecruza con el lenguaje narrativo y las situaciones coloquiales, son excelentes herramientas para indagar las nuevas realidades que enfrentamos.

"Nosotros" es una aguda alegoría de la represión, la violencia y el consumismo, elementos que son el pan de cada día en el mundo occidental. Los niños criados en este medio, a pesar de todo, conservan pureza e incontaminación; a través de ellos prevalece la esperanza.

En resumen, son narraciones que dan cuenta de nuestros problemas nacionales y latinoamericanos, alcanzando también una acertada universalidad. El entrecruzamiento de narrativa y poesía —una de las corrientes fundamentales de la literatura actual— encuentra en Edgardo Mardones un artífice laborioso y eficaz.

213116

"Caperucita desnudando al lobo" [artículo] Ulises.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulises

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Caperucita desnudando al lobo" [artículo] Ulises.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile