

Y LOS LIBROS



conceptos sobre la obra, su génesis y su visión literaria y cómica. La conversación con Carlos Peralta, más personal, esfla algunas declaraciones o definiciones que no van muy lejos, debido a su falta de hondura y penetración.

En suma, el libro no da la idea real del gran talento estético, de la agudeza, profundidad y belleza del arte de Borges. Se le ve discutir por el volumen como un fantasma impreciso. Pero la sutil complejidad de su talento, la mezcla clásico-moderna de su creación, el barroquismo matemático que la anima, quedan puertas afuera.

EL BONETE MAULINO Y OTROS CUENTOS, por Manuel Rojas. Cernorán, Editorial Universitaria, 1963.

Hay dos etapas en Manuel Rojas. Una es la del escritor sin complicaciones psicológicas, que ve directamente una rica realidad humana, la vive sin reservas y la relata con una pluma rápida, certera, que va derecho a su meta y

engarza en el camino, ágiles metáforas, trazos luminosos, que pasan a integrar la narración, con lo que la anima y la graba fuertemente y para siempre. Otra es la del novelista que ya no describe experiencias vitales sino que se interna en un laberinto psicológico, cuya complicación ignora y en cuyas callejuelas se extravía. "Hijo de ladrón" marca la cumbre de esa primera trayectoria, y desde ella la novelación vigorosa del gran escritor pierde en eficacia y en poder.

"El bonete maulino" recolecta diez cuentos de este joven escritor, que pueden considerarse entre los mejores salidos de su pluma. El que da nombre al libro, es una prueba de riqueza imaginativa, sentido humorístico, revitalización de la realidad y aprovechamiento de la veta popular transpuesta a un plano diestramente literario. La aventura de don Tetra, su doble vida de zapatero y de ladrón, de gonador de la vida y de heroico bandido que se juega la vida, tienen un sabor inolvidable de la mejor picaresca. "Una carabina y una cotarra" revuena un fondo de situación humilde, de frustración que trata de escapar de sí misma, vetando por la fibra realista que baja el tono al nivel humorístico del final.

Resplandecen aquí las mejores cualidades del narrador, debiendo destacarse el prólogo de Leonidas Morales Toro, profundo, preciso y con una especial inteligencia para situar la obra de Manuel Rojas en un estricto ámbito poético y humano.

El Bonete maulino y otros cuentos. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Bonete maulino y otros cuentos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile