



TEATRO:

El optimismo trágico de Radrigán

- "El loco y la triste", una de las primeras obras del galardonado dramaturgo, fue repuesta en escena con un impecable desempeño de los actores.



Sergio Palacios

En las últimas semanas se advierte una variada programación teatral que muestra espectáculos de ópera, danza y obras dramáticas. Pero no abundaron los estrenos y la cartelera se nutrió de reposiciones. Con todo, el público aplaudió con el mismo interés que el demostrado cuando se trata de estrenos. La primera función de la obra de Radrigán, "El loco y la triste" por ejemplo, agotó las localidades del teatro Camilo Henríquez.

El galardonado autor de "Hechos consumados", "El toro por las astas" e "Informes para indiferentes" decidió ofrecer una vez más una de sus primeras creaciones dramáticas. El esfuerzo valía la pena y así lo apreció la audiencia que aplaudió con calor a sus dos únicos intérpretes.

"El loco y la triste" fue representado en esta oportunidad por Alex Zúñiga y Wenzlia Sepúlveda bajo la dirección de Raúl Osorio, escenografía y vestuario de Pancha Rojas, iluminación de Carlos Figueroa y música incidental de Patricio Solovera.

Radrigán es un autor que combina con singular talento un realismo casi naturalista, con el simbolismo poético del impresionismo teatral. Permanece, no obstante, apegado a las reglas más rígidas

del clasicismo en su aspecto formal. Tiende a respetar las unidades de tiempo y de lugar, cada vez que la puesta en escena se lo permite. Sus obras, ricas en acción, no se preocupan mucho del "movimiento". La sustancia dramática reside fundamentalmente en el diálogo. Sus personajes hablan mucho, pero siempre tienen también mucho que decir.

El drama parte de una situación fundamental que se dirige calmadamente hacia una peripetia impredecible, a través de episodios llenos de "suspense".

En "El loco y la triste" la situación inicial es, como siempre una vivencia existencial en la que se debaten dos seres libres arrojados al mundo. Eva (Wenzlia Sepúlveda) y Huinca (Alex Zúñiga) son dos creaturas miserables que despiertan

una mañana en un lugar insólito y que comienzan a conocerse y amarse en la medida en que comparten sus últimos sueños. Tras ellos se ocultan dos visiones esenciales de la vida: la mujer que busca a ciegas realizarse como madre y esposa, y el hombre que vive su libertad mediante el más estoico desapego. Ella lo espera todo de la vida y pugna por extraer ese aliento vital desde su triste existencia. El pone su esperanza en la muerte, vaporoso umbral de una vida más plena y hunde sus débiles raíces en el alcohol. Eros y Tánatos, diría Freud, trabados en un cordial combate.

Lo sorprendente en este drama de Radrigán, es la afirmación que el autor hace por medio de su personaje, de la validez de la creencia en una vida sobrenatural. Afirmación que se verá más tarde negada en "El toro por las astas".

¿Es Radrigán un cristiano que ha terminado por extraviarse en la diáspora?...

Uno de los aspectos positivos de esta obra, es su optimismo trágico: el loco arrastra a la triste al paraíso inventado que vislumbra más allá de la muerte. Los amantes parecen entrelazados en un postrer pie de cueva.

Los actores cumplen un desempeño impecable de sus papeles y sus caracterizaciones son retratos auténticos de personajes populares. Alex Zúñiga, acaso por una mejor técnica interna, construye su "Huinca" con algo más de autenticidad que la lograda por Wenzlia Sepúlveda en su papel de "Eva", la prostituta ballada. No obstante las diferencias son mínimas y bien podrían deberse a toques deliberados de la mano del director. Como siempre, la escenografía es mínima, aunque gratamente plástica y funcional. Hay un adecuado manejo de la luz y la música y el sonido complementan acertadamente la ambientación visual. Las alusiones a la realidad presente son aquí más difuminadas y cobran su sentido gracias a las experiencias vivenciales del espectador.

La reposición de esta obra de Radrigán merecería mantenerse largo tiempo en la cartelera. ■

ANÁLISIS Nº 88 SANTIAGO
14-VIII-1984

ANÁLISIS 55

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El optimismo trágico de Radrigán [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile