

Con obra de Radrigán debuta grupo teatral

Que Juan Radrigán ha resultado el dramaturgo predilecto del teatro independiente penquista, es algo fuera de discusión. A los montajes de "Las Brutas" y de "Testimonio de las muertes de Sabina" -hechos por El Rostro-, se suma ahora el de "Isabel desterrada en Isabel", acometido por el grupo del Círculo de Bellas Artes, de reciente formación.

¿Por qué la popularidad del teatro de Radrigán? La respuesta más acertada parecen dársela María de la Luz Hurtado y Juan Andrés Piña, en su ensayo sobre "Los niveles de marginalidad en Radrigán": "...es autor de una sola gran obra. La situación límite en que se desenvuelven estos seres hace que la profundidad de sus conflictos sea desesperada, y es esta intensidad experiencial la que permite trascender la barrera de su caracterización humana misma, esencialmente desvalida en sus limitaciones corporales y espirituales".

El público penquista ha tenido la suerte de conocer gran parte de su producción, a través de las temporadas de El Telón, con "Hechos consumados" y "El toro por las astas", y el monólogo "Informe para indiferentes", estrenado en nuestro medio por Adolfo Assor.

"Isabel desterrada en Isabel" es otro monólogo largo, pero escrito para una actriz. Lo interpreta Lucy Neira, quien habla de su personaje con cariño: "Isabel es tierna. Es una vagabunda desde muy niña, pero no se ha contaminado con la degradación. Por el contrario, es una mujer ansiosa de ternura, de amor, de compañía. De alguien que le hable siquiera. Porque nadie lo hace y ella lo necesita. Lo mínimo que pide es que alguien la escuche. Eso es lo primordial. Que escuchen lo que ella quiere decir".



Lucy Neira da vida al monólogo de Radrigán, "Isabel desterrada en Isabel".

Con "Isabel desterrada en Isabel" debuta como director Juan Zuchel, hasta ahora conocido como médico y poeta, autor de "Plaza del mundo", publicado este año. Y él debe coincidir en que Juan Radrigán nos muestra muy bien el mundo de la marginalidad.

Que se vislumbra en la vida diaria, pero que, a través de este autor, se llega a conocer en plenitud. En seres que aparentemente no tienen valores, pero que sí poseen dignidad.

Y Radrigán remueve la conciencia del espectador, acerca de ese mundo terrible de la marginalidad. Podría reprochársele que no da soluciones, pero el dramaturgo supone que el público debe proponerlas.

"Isabel desterrada en Isabel" subirá a escena el próximo sábado 17, en el Aula Magna, en funciones programadas para vermut y noche.

Sergio Ramón Fuentealba.



Juan Zuchel, médico y poeta, dirige ahora la obra de Radrigán que se estrena el sábado, en el Aula Magna.

del Sur, Concepción, 11-XI-1984 p. III

Con obra de Radrigán debuta grupo teatral. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con obra de Radrigán debuta grupo teatral. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile