



Ramón Griffero, el director, junto al elenco.

Un "Avaro" reducido entrega Tomás Vidiella

He presenciado una representación de "El Avaro", de Molière, por la Compañía de Tomás Vidiella, dirigida por Ramón Griffero y musicada por Luis Adán, en el Teatro "El Convencido I".

La reducción del texto es acaso exagerada pues personajes tan ricos en matices, palabras e intervenciones como Flecha y Frosina se ven disminuidos a la vez que absolutamente pequeños los fundamentos de Valerio y Cleante.

La intención del director de realizar en torno a la columna vertebral de "El Avaro" adornos teatrales con acciones farsescas y juegos musicales, logra cierto aire fresco y entretenido, acaso por el exceso de movimientos de los actores y la estudiada preparación del montaje, que se observa bien ensayado y dio por último una actuación disciplinada y feliz que complementa al gracioso y agudo ir y venir de Harpágón. Tomás Vi-

Y llega el momento esperado. El monólogo, cuando Harpágón descubre que ha desaparecido su cofre, "su caja", con todo "su tesoro": "monólogo con aire de tragicomedia", como lo bautizó Charles Dullin, el gran comediógrafo francés.

El trabajo de Tomás Vidiella en el difícil personaje de Harpágón, con vestuario "a lo Arlequín" y el rostro con pintura farsesca, es de estilo tradicional, fundamentado en el hecho que aquel monólogo con que termina el acto IV en su versión original, es también la síntesis de la obra: la avaricia que llega a dominar hasta la imaginación y crea angustia.

Tomás Vidiella es un actor múltiple, que domina ampliamente el momento y el significado de cada palabra, de cada frase y con variados matices y actitudes entrega un Harpágón que en nada desmerece a otros que lo han presentado an-

Desde este momento surge un nuevo estilo en la actuación y se observa que ésta se inclina hacia la comedia y entre uno y otro estilo se alza, como un muro que separa las formas, la excelente interpretación que del "monólogo con aire de tragicomedia" realiza Tomás Vidiella, y los personajes se ocultan de la farsa creada por el director y toma el curso de la comedia que los maestros más artífices, en la obligación de la disciplina farsesca de la primera hora de espectáculo.

Valerio —Rodrigo Pérez— y Cleante —Alvaro Páez— surgen como personajes reales valorados sus interpretaciones; lo mismo ocurre con María Paz Vial y Magdalenas Man Neel en sus roles de Mariana y Elvira; Silvia Santelices en su curulesa Frosina recupera el delicioso personaje de la comedia y Rubén Darío Guervara tiene oportunidad de mostrar su buena calidad profesional en el personaje

Un "Avaro" reducido entrega Tomás Vidiella [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Avaro" reducido entrega Tomás Vidiella [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile