

# «Santiago-Bauhaus 1987»

sta vez, Ramón Griffero redescubre el "habitat" coreográfico de los años veinte. Comprensible inquietud en un artista demasiado joven para haberlos vivido. Lo realiza, no obstante, asumiendo un elemental principio de la danza, cual es hacer efectivamente visible la cinética revelación del cuerpo humano. No presume ser pionero pues antes el propio Diaghilev lo intentó en 1917 con "Parade", una coreografía "cubista" de Massine, con libretto de Cocteau, trajes y diseños de Picasso, y cuya música fuera compuesta por Erik Satie. La filiación explícita es, empero, el "tradicional Ballet", que alrededor de 1925 concibiera el pintor Oskar Schlemmer; uno de los fundadores de la "Bauhaus" junto con Gropius, Itten, Kandinsky y otros notables artífices. Según la

● En la sala del "Goethe Institut", Griffero estrenó su versión del "Ballet Triádico" de Schlemmer.

plástica geométrica de los pintores "metafísicos", Di Chirico y Carrà, Schlemmer diseñó doce figuras abstractas que evolucionan sobre la escena mecánicamente, como las imágenes articuladas de los campanarios, y cuyas vestimentas rígidas combinan los tres colores básicos: rojo, azul y amarillo, que por afinidad sinestésica expresan significaciones precisas. Tres figuras fundamentales: el cuadrado, el círculo y el triángulo, integran el decorado tricromático. Representan lo carnal, el sentimiento y la inteligencia racional que se suceden en los tres tiempos del "ballet". De esta manera interpretaban Kandinsky e

Itten, los colores y las formas de la realidad ontológica que habían de enfrentar los alumnos del "Bauhaus".

Griffero reduce los danzantes a seis, iniciando su obra con la abstracción geométrica, continuándola con intercalaciones irónicas y sentimentales, y recuperando en un tercer momento el nivel abstracto y racional del principio. Las escenas añadidas son comentarios humorísticos que rozan la parodia y que tras aludir a situaciones del presente, finalizan abrupta y dramáticamente, con el aplastamiento nazi del "Bauhaus", hacia 1933.

"SANTIAGO-BAUHAUS 1987" es el punto de parti-

da, inteligente y valioso, para la creación de una obra dramática más profunda y fascinante todavía: pedía contraponesese aquél grupo de artistas encerrados en la "Bauhaus" que sólo perciben el selecto mundo de una Escuela de Artes y Oficios, con la realidad histórica alemana durante el luctuoso período de la República de Weimar que finalizó con la aparición de Hitler y el nacionalsocialismo. O construyese un "ballet" dramático que repeoduzca textos dadaistas, como "El corazón a gas" o "La huida", de Tristán Tzara (Ed. Barral, 1971).

En todo caso, el aporte de Ramón Griffero y de Herbert Jonckers es valioso, aunque sea un tanto primitivo para constituir un "ballet" y débilmente estructurado y dialogante para ser dramático, por la belleza ingenua que emana de su simplicidad plástica y la ironía sutil de su humorismo.

Si por sonido se entiende la elección y ejecución de la música, Mónica Peralta se mostró acerada al escogerla y oportuna al reproducirla. En lo que se refiere al vestuario y la escenografía, Jonckers demuestra una vez más que posee imaginación y buen gusto.

En una obra que no brinda a los intérpretes muchas oportunidades de mostrar la expresividad de sus rostros porque actúan con máscara, ni la linea de sus cuerpos durante el movimiento por la rigidez de sus trajes, no será posible emitir un juicio respecto a sus actuaciones individuales. Sólo se puede anotar que teniendo en cuenta que no se trata de bailarines profesionales ni de "mimos" entrenados, todos se desempeñan con grata disciplina.

Actuaron: Soledad Alonso, Elsa Poblete, Nuri Gutes, Francisco Moraga, Octavio Meneses y Ricardo Balag; en el "Goethe Institut".

SERGIO PALACIOS



ANALISIS, del 2 al 8 de noviembre 1987, página 57

p. 199, JEO.

## "Santiago-Bauhaus 1987" [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Palacios Lira, Sergio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Santiago-Bauhaus 1987" [artículo] Sergio Palacios. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)