

CRÍTICA DE TEATRO

Santiago - Bauhaus 1987

1952
Montaje de Ramón Griffero. Escenografía y vestuario: Herbert Jonckers. Actores: Soledad Alonso, Elsa Poblete, Octavio Méndez, Francisco Moraga, entre otros.

La Bauhaus fue una escuela de diseño creada por el arquitecto Walter Gropius en Alemania (1923), y que duró exactamente hasta cuando los nazis la cerraron por "degenerada y bolchevique".

Fue un semillero del modernismo y el funcionalismo visual. Bebió muchas aguas de la técnica, creó objetos antiestéticos para la sociedad de masas y se preocupó con eímero por el espacio, la luz, la forma, el movimiento, el vacío.

Lo de Bauhaus tiene que ver con la inversión de la expresión alemana *Bauhaus*, que en buen romance significa constituir una casa.

Pero la casa que levantó Gropius, más pintores como Kandinsky, Paul Klee, Oskar Schlemmer y otros teóricos-artistas, fue más bien una inversión de los conceptos mentales que una arquitectura visible. Hubo músicas, pinturas, cubistas y abstractas, expresiones gestuales que rompieron con el

tradicional esteticismo, y se entendió finalmente que la poesía también podía formar parte del espacio, en sus juegos de forma y luz.

Fue, literalmente, como construir al revés, o desconstruir.

En el escenario, Oskar Schlemmer inventó un taller de teatro que postulaba la sencillez de las artes, y creó un *Ballet Trágico*. Es a los postulados de Schlem-

mer, que Ramón Griffero se refiere en esta coreografía visual estrenada hace pocos días en el Góethe. Sin balbucear palabras, sino

apenas fugaces sonidos emitidos;

sin una textualidad o dramaturgia que dé paso a la creación de historias o posibles argumentos, Griffero —muy bien apoyado por la escenografía y vestuario del belga Herbert Jonckers— ofrece una ilustración poética del fenómeno *Bauhaus*, no carente de humor, a

pesar de la concreción tan puntual y rigurosa de su espectáculo.

No se trata de una obra de teatro. No de un sketch, ni tampoco una declaración de fundamentos teóricos. En más de una hora, el dramaturgo da cuenta de una estética de la belleza contenida en lo simple y elemental: colores primarios, formas geométricas puras, movimientos básicos.

Durante los primeros veinte minutos, el espectador puede sumirse en el desconcierto o la perplejidad producida por la repelición casi monótona de movimientos robotizados, sobre los triángulos, círculos y líneas del suelo y/o escenario. Las muy bien seleccionadas músicas intercalan también los sentidos del público. Y solo al cabo de un rato —cuando aflora el sentido de humor en esa parodia y sensualizada "latinidad"— el espectador se distiende, entra en juego cómplice, emplea a leer los labios, intenciones y subtextos implícitos en este espectáculo.

Finalmente la recreación estupenda del *Ballet Trágico* de Schlemmer, con música de Hindemith —y ese vestuario que asombra a los actores a perfectas esculturas u objetos de arte en movi-

4242

miento— hacen retomar el halo perdido de esta *Bauhaus* que tiene un parentesis "muy Griffero" en los anteriores pasos doble, y devaneos públicos.

En este sentido, y por orden de jerarquía, quizá el mejor y más logrado trabajo de investigación y aporte teatral de este espectáculo se da en la primera parte. El valor del *Ballet Trágico* del final es recordarnos y citar a la perfección el trabajo de Schlemmer —los trajes son idénticos— y la aparición de la bandera nazi es un recordatorio eficaz, pero quizás un poco demasiado evidente como golpe final de efecto. Es buena la imagen, pero pudo ser tan sutil como todo el resto del espectáculo.

Griffero, en todo caso, maestrosamente sorprende realizando un buen aporte del manejo de la visualidad y espacialidad teatral. Los actores lo secundan muy bien, y es leable resaltar la participación de dos actrices profesionales como Elsa Poblete y Soledad Alonso, que deben sacrificar parte de su herramienta histrónica —la palabra— en pro de un trabajo colectivo, más anónimo y grupal.

LUISA ULIBARRI.



El dramaturgo da cuenta de una estética de la belleza contenida en lo simple y elemental: colores primarios y formas geométricas puras.

La Doce, 360, 5-XI-87, p. 26

000157886

Santiago-Bauhaus 1987 [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago-Bauhaus 1987 [artículo] Luisa Ulibarri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile