



El avaro

1952

Autor: Juan Baptista Poquelin, llamado Molière. Francia, 1668. Adaptación y dirección: Ramón Griffero. Música y letra de canciones: Luis Advís. Coreografía: Magaly Rivano. Escenografía y vestuario: Herbert Jentzen. Productores: Jorge Rodríguez, Elencor, Tomás Vidiella, Silvia Sanclóica, Magdalena Max Neef, Rodrigo Pizar, María Paz Vial, Álvaro Pacull, Rodrigo Bascón, Eugenio Morales, Aldo Bernaldo. Coproductor: Tomás Vidiella. Teatro El Cerecedillo. De martes a domingos.

Atrevete hoy día con un clásico y hacer que la experiencia de la puesta en escena resulte un aporte artístico es una empresa que requiere de audacia y talento. Ambos elementos se conjugan en el montaje de este "Avaro 1987", visto con los ojos irreverentes y el profesionalismo de Griffero y Vidiella.

El tema del amor y la avaricia sigue siendo válido, aunque Molière lo haya tocado hace 400 años.

Cuenta la historia de un padre avaro, Harpagon (Vidiella), que compete con su hijo Cleante (Pacull) por la misma novia, Mariana (M. Paz Vial), mucho más joven que él. Paralelamente fragua una boda para su apasionada hija Elisa (M. Max Neef) con un viejo repulsivo pero que aportará mucho dinero a su arca. El argumento quizá sería terriblemente simple y tedioso si estuviera asentado sólo en la palabra.

Pero, como lo fue Molière en su época, la puesta en escena de Griffero es moderna, atrayente, imaginativa y refrescante, hecho que no efunde la profundidad del mensaje ni tampoco distorsiona su contenido. Allí se hace teatro, con todas sus letras. La escenografía trabajada plásticamente en varios planos crea la atmósfera de una casa que a la vez es caja de música, donde los personajes son aparentemente movidos por fuerzas, sonidos y ritmos ajenos a ellos mismos. La superficie inclinada, las pasarelas y las ventanas tipo claraboyas dan la idea de un barco que se hunde, un mundo que se sumerge con su peso de intrigas, falsedades y una preocupación de medida en guar-

dar las apariencias. Es una sociedad en miniatura, como de historieta cómica, de monos animados, de caricatura, de película muda y, a ratos, con toda la cursilería de una teleserie.

La actuación de los actores apoya plenamente este planteamiento: ellos son mimos, cantantes, bailarines, pero sobre todo unas especies de marionetas que sólo conservan los rícs, la sombra de lo que fue la gestualidad y los modales de los tiempos del Rey Sol, cuando también había gentilhombres y burgueses que se movían al servicio del poder y las "buenas costumbres".

La actuación expresa exacerbadamente las emociones, es un continuo juego y parodia, pero no cae en la maqueta vacía y reiterativa, comprobando el talento y dedicación —ses meses de ensayo— de actores ya probados y de otros más novicios. Vidiella muestra otra faceta de su excepcional talento —mostrado el año pasado en *La muerte de un vendedor* de Henry Miller— en un estilo completamente opuesto (HOY N° 517). Una revelación también es Silvia Sanclóica, a quien se ha visto muchas veces en papeles de "señora rica" y ahora esgrime las armas de una sensual Frosina, ordinaria y provocativa alcahueta. Álvaro Pacull, Aldo Bernaldo y Magdalena Max Neef están geniales.

No se usan pelucas, ni tules, ni sedas, ni encajes. El avaro es una especie de bufón vestido de payaso, un poco patético, pero querible, un ser que provoca la simpatía y la compasión ante su conflicto existencial. La música y las canciones de Luis Advís, trabajadas como ópera o ópera bufa, y las coreografías de Magaly Rivano son notables. Lo interesante de este montaje es que, siendo fiel a Molière, se permite locuras que no pretenden "epatar" sino incorporar activamente a los espectadores. "Voladas" que están basadas en un estudio sólido de la dramaturgia de este clásico y que entretienen inteligentemente. AMP.

Tomás Vidiella (como Harpagon "El avaro"): excepcional actuación suya y de todo el elenco



1952 202 2524

El Avaro [artículo] A. M. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Avaro [artículo] A. M. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile