

El Mercurio, Santiago, 29 ene. 1989, p. E3
8604
cc0167496

Arquitectura Patrimonial

Por Christiane Raczynski

EL MONASTERIO BENEDICTINO DE LAS CONDES. UNA OBRA DE ARQUITECTURA PATRIMONIAL, de Patricio Gross y Enrique Vial. Ediciones Universidad Católica de Chile, 157 págs. 1988.

1956

POR alguna deformación nuestra, al referirnos a la conservación del patrimonio arquitectónico se piensa en general en la mantenimiento de edificios antiguos, que tras largos años de uso o maltrato han demostrado que continúan su diálogo con el público y se resisten a morir. En los 50 años de la orden benedictina en Chile y en el Centenario de la Universidad Católica, la editorial de esa casa de estudios demuestra con hechos que no es la edad la que olvida la calidad de patrimonio a una obra arquitectónica, sino su calidad en cuanto a normas, materiales y síntesis entre las necesidades y la creatividad. El libro "El Monasterio Be-

benedictino de Las Condes, una Obra de Arquitectura Patrimonial", de Patricio Gross y Enrique Vial, analiza todos los aspectos de esa construcción que ya en 1981 fue declarada Monumento Nacional. A través de planos, dibujos, fotografías y textos explicativos referentes a los proyectos másicos como al monasterio monástico de sus moradores se conocen las soluciones arquitectónicas adoptadas en cada momento. En el caso de este recuento, desde el primer Concurso de Arquitectura convocado en 1963 hasta hoy, conocidos profesionales han participado en la obra: Yrarrázaval, Swinburna, Guarda, Correa, García Moreno y otros. Sin embargo, a pesar de ello —y quizás en ello radica la grandeza de cada uno de ellos— el conjunto mantiene la tendencia centralizada por el ganador del primer concurso mencionado, el arquitecto Jaime Bellalta.

A pesar de que este profesional y su equipo sólo pudieron terminar la

construcción de una pequeña parte del total, algunas de sus ideas —sobre todo en cuanto al emplazamiento del edificio y en cuanto al lenguaje formal— se conservan hasta el día de hoy. Esta técnica se advierte sobre todo en la capilla, obra de los en aquel entonces hermanos, Gabriel Guarda, hoy Abad del monasterio, y Martín Correa. Ambos monjes, siguiendo las líneas formales de sus antecesores, lograron dar a este lugar, sin duda el central en todo el conjunto, una iluminación natural que —al igual que el resto de los monjes— varía de acuerdo a las horas. A través de dos grandes cubos blancos, toscos, rugosos y de aristas marcadas y simples, estos arquitectos conjugaron en forma convincente el apuntamiento que implica la vida monástica, el sentido espirituario que ella exige y el misterio central que los reúne en torno al altar. En la parte final de la construcción de la iglesia y en el diseño y construcción de la hospedería participó activamente

el arquitecto Patricio Gross, uno de los autores del presente libro, texto que logra reunir un conjunto de datos que soñadamente serán de gran utilidad para las generaciones futuras. Los capítulos sobre la historia de la Orden Benedictina en nuestro país, a cargo del padre Gabriel Guarda, y sobre la espiritualidad de San Benito, de Juan de Dios Vial Correa, rector de la Universidad Católica, junto con ser un digno homenaje a los 50 años de la Orden en Chile, subrayan que una obra arquitectónica no puede ser confeccionada en función de una mera originalidad o de necesidades utópicas o soluciones técnicas nunca vistas, sino que debe estar, como sucede en este caso estudiado, al servicio de sus moradores.



Arquitectura patrimonial [artículo] Christiane Raczynski.

Libros y documentos

AUTORÍA

Raczynski, Christiane

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquitectura patrimonial [artículo] Christiane Raczynski. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa