

Hoy Día es Mañana

(DE JOSE L. ROSASCO)

POR EL MOMENTO, es un autor que publica a menudo, que participa en certámenes y en el que se nota un marcado progreso pues comenzó a escribir recién a la edad de más de 40 años, proscribiendo su etapa juvenil que es la que siempre da inicio al alicón literario; sus primeros cuentos fueron promisorios de un futuro logro ya casi alcanzado, al decir de los varios premios conquistados. Por haber residido durante algún tiempo en Estados Unidos, lleva un visible influjo que es el principal causante de su falsa sintaxis y de su poca puntuación.

En estas cinco menciones de ahora se muestra como narrador nelo, bien dispuesto a relatar descripciones alegres presintiendo de lo profundo, de lo esotérico, de lo misterioso e incomprendible. Sus errores se aumentan con la aparición de algunos vocablos fundados por él y que no encontramos en ningún diccionario. A pesar de todo, su fresca inventiva nos atrae porque muestra una gran facilidad para contar buenos relatos. Siempre da rápidos brochazos y muy certeros para dibujar con un realismo directo sea un paisaje en el tiempo o en el espacio, sea para dar a conocer un carácter o una posición en la vida.

De la primera de sus leyendas, "Dama del Village", resulta muy simpática, a modo de una aventura juvenil que deja una señalada huella en el alma del adolescente y que le hace sentir nostalgia, causante de más de un momento y comienzo de una nueva vida. Muy bien escrita y mejor armada, no se siente su letrura, la que apasiona de modo que las páginas se parceden con rapidez.

"La fotografía" contiene una magnífica construcción pues desde la simple observación de ella que es antigua, se presenta toda una vida en de-

sarrollo con sus alegrías, sus dulzuras así como con sus amarguras y penas porque el padre se ausenta definitivamente cuando el hijo cuenta sólo diez años y después de mucho tiempo regresa por algunos días para acercarse y darse en el gusto, al mismo tiempo que se encuentra fugazmente con el corazón de su esposa. Además, se observa la adoración del adolescente junto a los celos de su heroína, que termina en una batalla.

El siguiente "Lovely", es superior al primero; aquí hay un sueño que está incorporado al personaje por lo que ya no es extraño, viviente en un mundo de maravilla que no le pertenece a su familia ni a sus amigos sino al Rey; esta platonica es la causa del relato.

La historia que sigue es finalizada, de un humor excelente que dispone de una maravillosa idea para realizar esta narración y lo hace con arte. Resulta entretenida y con especial sabor porque hay una forma muy placentera de decir las cosas hasta llegar a atrapar el interés del lector. Está muy bien edificada y refleja claramente la profundidad humana. Técnicamente, hay una presentación, un nudo atractivo que junto al desenlace lo vuelve muy agradable.

El último del libro es precioso por su ternura y delicadeza que ofrece su tratamiento, aparte del sentimiento que traduce, ese amor y cariño puro, sin intenciones, con toda la inocencia de un niño de corta edad. Es una amistad sincera, sin compromisos ni obligaciones, la que se tiende entre los dos protagonistas principales. Hay estilo y forma corrientes de un buen relator que cuenta muy bien sus historias sin demorarse en medios expresivos y siempre yendo al grano. Por eso entretiene bastante y gusta.

APIR.

Hoy día es mañana [artículo] Apir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hoy día es mañana [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile