



GABRIELA EN SALADILLO

de René Leiva Berrios

A medida que transcurre el tiempo desde el desaparecimiento físico de la poetisa Gabriela Mistral, aumenta el interés de investigadores y admiradores de la genial poetisa por rastrear sus pasos por las diferentes ciudades chilenas en que ejerció el magisterio. Mario Balmori de Silva escribió un interesante libro titulado "Gabriela Mistral en Antofagasta", donde la poetisa permaneció durante corto tiempo. Desde allí, fue trasladada al Liceo de Niñas de Los Andes, fundado el 10 de Julio de 1912.

René Leiva Berrios, autor de "Gabriela Mistral en Saladillo", premiada por la Agrupación "PULSAR" de Antofagasta en 1987, nos demuestra su permanencia y crecientemente en seguir y descubrir las huellas humanas y espirituales de Gabriela Mistral en su tránsito por Los Andes y Saladillo, considerando por la poetisa como su "tierra nativa, la tierra de más preferencias". Se advierte a través de la lectura de estas páginas el intenso deslumbramiento y reconocimiento espiritual que produjeron a la autora de "Desolación" los hermosos paisajes y la visión inolvidable de la cordillera andina. René Leiva, impulsado por su ferviente admiración por la poetisa, se ha dado tiempo para entrevistar a personas que

conocieron o fueron alumnos de la gran maestra y poetisa. Son testimonios de primera mano, inéditos, que agregan nuevos aspectos humanos y literarios sobre la poetisa.

Guiada por su espíritu inquieto y audaz, Gabriela Mistral visitó la Piedad de Río Blanco y lugares aledaños a Saladillo (1916). El autor, con breves frases nos ofrece una exacta visión del valle de "Saladillo": "Ubicados en plena cordillera, arrojados en esta montaña de rocas negras y de esas pintadas de nieve, produce el efecto de una bordadura fantástica: lo puede ser de roca clara, amarillenta, dulce de follaje muerto y luminoso por armonía. Este valle estrecho de doble muro de sierra alta y albos de condóres, deja apenas un jirón de cielo en el lugar de Saladillo a la cruzada del viento". Hay un nombre escasamente conocido por los chilenos que se interesan o se han interesado en la vida y obra de Gabriela Mistral: doña Fidéla Valdés Pereira, directora del Liceo de Niñas de Los Andes, quien la acompañó en su visita a Saladillo y posteriormente en viajes al extranjero. Bajo su tutela y estímulo, Gabriela Mistral pudo realizar parte de su obra literaria, la que más tarde fue am-

pliamente reconocida y recompensada por el Ministro de Educación de esa época, don Pedro Aguirre Cerda, sin cuya ayuda y protección, debemos decirlo claramente, la suerte de la gran poetisa habría sido muy diferente y es muy posible que hubiera vagando, hasta su muerte o su jubilación, en algún oscuro Liceo de provincia.

René Leiva tiene evidentes condiciones de narrador basadas en su agudo espíritu de observación. Su estilo es íntimo, directo, correcto y medido, sin dejar jamás el pasapaseo al referirse a la vida y obra de Gabriela Mistral. Se complace en peregrinar por calles y caminos de Los Andes, Coquimbo, Río Blanco o Saladillo en pos de las huellas de su admirada escritora. Y lo ha logrado con acierto, con honestidad, dándonos la impresión de que escribe como quien cumple un deber impuesto por su conciencia de escritor. Además, se ha esforzado en emboscar documentos gráficos, fotografías de la época, que nos ofrecen en la atmósfera que rodeó a Gabriela Mistral durante su permanencia en tierras de Aconcagua. Es necesario recordar que "Los sonetos de la muerte", que le abrieron el camino y la condujeron más tarde a la inmortalidad al ser distinguida con el Premio Nobel de Li-

teratura (1945), fueron escritos en el hermoso, tranquilo e inolvidable lugar de Coquimbo, muy próximo a Los Andes, donde Gabriela vivió en una vieja casona con vista al río Aconcagua.

El autor de "Gabriela en Saladillo" es digno de estímulo por su valioso y tesoro refuerzo de aportar nuevos antecedentes sobre la vida y obra literaria de la genial autora de "Desolación". Ojalá sus libros no sufran la "conspiración del silencio" a la que se refirió en una oportunidad Gabriela Mistral, tan característica en los círculos literarios y en los órganos de prensa que deben preocuparse de problemas culturales además de sus deberes y funciones informativas. Finalmente, agradeceremos que René Leiva Berrios ha tenido el buen gusto de elegir hermosas y sugerentes portadas para sus libros. La de este volumen pertenece a la Piedad de Río Blanco. Consideramos, sinceramente, que tanto "La señorita Lucía" como "Gabriela en Saladillo" son obras meritorias, dignas de difusión por intermedio del Ministerio de Educación, al que perteneció la ilustre poetisa, amante y responsable de la Paz y la concordia latinoamericana.

GONZALO DRAGO

La Prensa, Lirico, 19-II-1988 p. 3.

160.187

1986.

Gabriela en Saladillo [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela en Saladillo [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile