

GABRIELA EN SALADILLO

de René Leiva Berrios

A medida que transcurre el tiempo desde el desaparecimiento físico de la poeta Gabriela Mistral, aumenta el interés de investigadores y admiradores de la genial poeta por recorrer sus pasos por las diferentes ciudades chilenas en que ejerció el magisterio. Mario Bahamondez Silva escribió un interesante libro titulado "Gabriela Mistral en Antofagasta", donde la poeta permaneció durante cierto tiempo. Desde allí, fue trasladada al Liceo de Niñas de Los Andes, fundado el 10 de Julio de 1812.

René Leiva Berrios, autor de "Gabriela Mistral en Saladillo", premiada por la Agrupación "PUL SAR" de Antofagasta en 1987, nos demuestra su permanencia y creciente interés en seguir y describir las huellas humanas y espírituales de Gabriela Mistral en su tránsito por Los Andes y Saladillo, considerados por la poeta como su "tierra querida, la tierra de mis preferencias". Se advierte a través de la lectura de estas páginas el intenso desalumbraimiento y reconocimiento espiritual que produjeron en la autora de "Desolación" los bucólicos paisajes y la visión inolvidable de la cordillera andina. René Leiva, impulsado por su ferviente admiración por la poeta, se ha dado tiempo para entrevistar a personas que

conocieron o fueron alumnas de la legendaria maestra y poeta. Son testimonios de primera mano, testigos, que agregan nuevos aspectos humanos, y literarios sobre la poetisa.

Guiada por su espíritu inquieto y andino, Gabriela Mistral visitó la Piscicultura de Río Blanco y lugares aledaños a Saladillo (1916). El autor, con oraciones frases nos ofrece una exacta visión del valle de "Saladillo": "Ubicadas en plena cordillera, asomadas en esta montaña de rocas negras y de cimas pintadas de nieve, produce el efecto de una bordadura fascinante; lo puede ser de roca clara, amarillentada, dulce de follaje muerto y luminoso por arena. Este valle estrecho de doble muro de sierra alta y nidos de colibres, deja apresarse un jirón de cielo en el lugar de Saladillo a la crudura del cielo". Hay un nombre casiadamente conocido por los chilenos que se interesan o se han interesando en la vida y obra de Gabriela Mistral: doña Fidelia Valdés Pereira, directora del Liceo de Niñas de Los Andes, quien la acompañó en su visita a Saladillo y posteriormente en viajes al extranjero. Bajo su tutela y estimulo, Gabriela Mistral pudo realizar parte de su obra literaria, la que más tarde fue am-

plicemente reconocida y recompensada por el Ministro de Educación de esa época, don Pedro Aguirre Cerda, sin cuya ayuda y protección, dudosamente diríamos, la suerte de la gran poeta habría sido muy diferente y es muy posible que nunca se hubiera dedicado su maestro a su jubilación, en algún oscuro Liceo de provincia.

René Leiva tiene evidentes condiciones de narrador basadas en su agudo espíritu de observación. Su estilo es fíel, directo, correcto y melódico, sin llegar jamás al parangón al referirse a la vida y obra de Gabriela Mistral. Se complacé en peregrinar por calles y caminos de Los Andes, Coquimbo, Río Blanco o Saladillo en pos de las huellas de su admirada escritora. Y lo ha logrado con acierto, con honestidad, dándonos la impresión de que escribe como quien cumple un deber impuesto por su conciencia de escritor. Además, se ha esforzado en exhibir documentos gráficos, fotografías de la época, que nos offre con la atmósfera que rodeó a Gabriela Mistral durante su permanencia en tierras de Ascogagna. Es necesario recordar que "Los sonetos de la muerte", que le abrieron el camino y la condujeron más tarde a la inmortalidad al ser distinguida con el Premio Nobel de Li-

teratura (1945), fueron escritos en el hermoso, tranquilo e inolvidable lugarezco de Coquimbo, muy próximo a Los Andes, donde Gabriela vivió en una vieja casa con vista al río Aconcagua.

El autor de "Gabriela en Saladillo" es digno de estímulo por su valioso y tenor esfuerzo de aportar nuevos antecedentes sobre la vida y obra literaria de la genial autora de "Desolación". Ojalá sus libros no supren la "comparsa del silencio" a la que se refirió en una oportunidad Gabriela Mistral, tan carcomeriales en los elevados literarios y en los órganos de prensa que deben preocuparse de problemas culturales además de sus deberes y funciones informativas. Finalmente, agregaremos que Leiva Berrios ha tenido a buenas horas de elegir hermosas y sugerentes portadas para sus libros. La de este volumen pertenece a la Piscicultura de Río Blanco. Consideremos, sinceramente, que tanto "La señorita Lucila" como "Gabriela en Saladillo" son obras merecidas, dignas de difusión por intermedio del Ministerio de Educación, al que perteneció la ilustre poeta, señala y respetuosa de la Paz y la concordia latinoamericana.

GONZALO DRAGO

1906.

Gabriela en Saladillo [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela en Saladillo [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile