



4 | Diálogo • Transición 1991 4565276 000189938

1935

SANTIAGO SANCHEZ, UN POETA ZARAGOZANO DE GRAN ALCURNIA

Escribe: Ronnie Muñoz Martineaux



1935

je... Del otro lado de la sierra/ el árbol abatido sin aviso./ jadeantes, espumas en las bocas./ sin importarnos la caída final".

En cada texto de este libro se ven fértiles búsquedas que nos dan la línea de su claro talento poético: "Recuerdas/ soy el poeta/ que alguna vez./ miré sus ojos en tus ojos./ soy el viento/ que mueve tus cuerdas./ avento tus cabellos./ se filtra en ti./ cuerpo de mi cuerpo". En éste y en otros textos hay los relámpagos de la poesía española y también de la nerudiana. Por qué no decirlo, si este poeta aragonés se vino definitivamente a vivir y a plantar sus encandiladas semillas en nuestro país.

Poeta del tiempo y la ternura, digo yo, Rondador del amor y de la palabra surta en el pielgado del romance: "Soy el lejano cantar/ memoria del tiempo infinito./ tu voz resonando en la guitarra./ tus labios susurrando arrullos./ tu ritmo adornecedor".

Muchas veces se ha escrito del sentido de asombro y descubrimiento de la poesía. Escribir como amar es una forma de conocer todos los puertos. Picasso decía que "buscar es una forma de encontrar". Para

dez Salamanca. Entremos en él, sin solicitar permiso: "Tiempo y espacio, expansivo universo./ palabras al viento./ Firmamento de estrellas plagado./ esta forma MIA de ver el amor...". Ciertamente hay muchas formas de ver el amor. Pero aquí el poeta enfatiza como buen poeta y español —por añadidura— eso de "esta forma MIA de ver el amor". Nada más cierto. Cada ser tiene su propio periscopio, sus presentimientos, sus fantasmas, sus agonías. Y cada manera de ver o enfrentar el amor no es nada más que una resolución o vivencia personal.

Especulaciones aparte, Santiago Sánchez está construyendo su propia casa de la poesía con imaginación y esfuerzo. Hay ríos, hay en algunos textos cierta falta de musicalidad, como por ejemplo en este texto: "La palabra viaja escondida en el sonido/ y resuena en lejanía./ con reminiscencias de irrealidad". Felizmente en el verso siguiente se recupera: el ritmo: "La palabra escrita no perdona./ acusa, persigue, destruye./ pero no perdura, como en la historia labrada con hilos de sangre...". Verdad verdadera y entrega ferocidad encierran estos versos.

Yo saludo con emoción este nuevo y consagratorio poemario de Santiago Sánchez. Como que ha llegado a una altura que nadie discute. Es disciplinado y sensible. Vendrán muchos frutos más. Por ahora, en esta entrega nos ha dado su verdad. Nos dona una poesía de la mejor manera y nos regala en este parto un manojito de versos diamantinos. Es casi todo y es mucho. ¡Vale!, como dicen los aragoneses.

(Santiago, febrero de 1991)

Santiago Sánchez, un poeta zaragozano de gran alcurnia [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago Sánchez, un poeta zaragozano de gran alcurnia [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile