

Gabriela Mistral en "Selva Lirica"

"Selva Lirica", quizás la mejor antología de poesía chilena hasta la fecha de su publicación, es un serio objeto de entusiasmo entre bibliófilos.

Con motivo de cumplirse un siglo de su nacimiento, se ha hablado de Gabriela Mistral hasta el cansancio. Sin caer, afortunadamente, en la indiscreción. Salvo, es cierto, el rasgo de indiscreción que supone referirse a la edad de una mujer. Alome recordaba que alguien en Chile la había considerado "divina" y que en Ecuador se le había conferido el carácter de "santa". No han faltado aquí, luego, otras reuniones de adjetivos. "Rebelle magnífica", por ejemplo.

Aún así, no se ha dicho todo. En forma muy gentil, por correo, alguien hace llegar fotocopias de dos páginas de la obra "Selva Lirica", que en 1917 publicaron en Santiago (Soc. Imp. y Lit. Universo) los escritores Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya (O. Segura Castro). Como se sabe, "Selva Lirica", amén de constituir quizás la mejor antología de la poesía chilena hasta la fecha de su publicación, representa un serio objeto de entusiasmo entre bibliófilos. Según datos fidedignos, un ejemplar de "Selva Lirica" no podría cotizarse en menos de 10 mil pesos. Acerca de la existencia de "Selva Lirica" el distinguido polígrafo crioillo don Raúl Silva Castro escribió lo siguiente: "Este libro antológico es utilísimo para cualquier estudio sobre las letras chilenas, aunque algunas de las monografías contienen opiniones faltas de ponderación y de tino y escritas, inclusive, en lenguaje que dista mucho de convenir a la más elemental cultura crítica".

No es el momento de responder a los reproches del fecundo comentarista de nuestra literatura. Ni acaso lo sea nunca. "Selva Lirica" no se roció jamás y Silva Castro no se ha levantado de su tumba. Habría sido bueno presenciar ambos acontecimientos juntos.

En la parte del prólogo, escrito por Julio Molina Núñez, que se ha hecho llegar a través de la fotocopia y del correo, se alude en forma especial a la autora de los Sonetos de la Muerte. He aquí el fragmento: "Gabriela Mistral moldea sólidamente su poesía gloriosa, plétórica de energía, y enciende los fuegos de un espiritualismo nuevo, delicado como caricias maternales al niño dormido, vehemente como el impulso de su firme corazón de mujer; fuegos azules que la juventud intelectual de España empieza a divisar como un seguro presagio de que nuestra mejor poetisa será proclamada la primera del habla castellana de estos tiempos".

El reproche de don Raúl Silva Castro a don Julio Molina Núñez data de 1961, en su "Panorama Literario de



No se ha dicho todo sobre Gabriela.

Chile" (Editorial Universitaria). En 1945 se le había concedido a Gabriela Mistral el Premio Nobel de Literatura. En 1951, por razones no del todo inexplicables, Gabriela obtenía el Premio Nacional de Literatura.

El juicio expuesto en 1917 por don Julio Molina Núñez, que entonces, a la par de su vocación por la literatura, desempeñaba el cargo de abogado jefe de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, más que una sorprendente adivinación de rango estético, traducía un rechazo anticipado al escepticismo de Silva Castro: "...nuestra mejor poetisa será proclamada la primera del habla castellana de estos tiempos".

En abono del espíritu superior con que siempre abordó el tema don Raúl Silva Castro es aconsejable releer algo de lo que apuntó en su *Panorama Literario de Chile*: "Igualmente puede notarse que los libros siguientes de la autora (Lagar y Tala, por ejemplo) no

han sido objeto de comentarios útiles para el estudio, al parecer porque carecen de interés literario, y los críticos, no queriendo comprometerse con opiniones de franca censura, han optado por el silencio. Finalmente, en otra etapa de la labor de Gabriela Mistral, debe señalarse, como signo útil, que todos los comentarios tomaron nuevo sesgo cuando se le confirió el Premio Nobel de Literatura. Desde ese momento desaparecieron las reservas, todos los elogios subieron de punto y la literatura crítica se ha convertido simplemente en una sucesión indefinida de ditirambos y de superlativas alabanzas." (p.83).

¿Quién se atrevería a alegar lo contrario? ¿Quién se atrevería, al mismo tiempo, a desconocer la clarividencia de Molina Núñez?

• Antonio Pérez

Gabriela Mistral en "Selva lírica" [artículo] Antonio Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez Aguirre, Antonio

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral en "Selva lírica" [artículo] Antonio Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa