

697722 LAS LEYES DEL VIENTO EN LA MISTICA LIRA DE ESTER MATTE A.

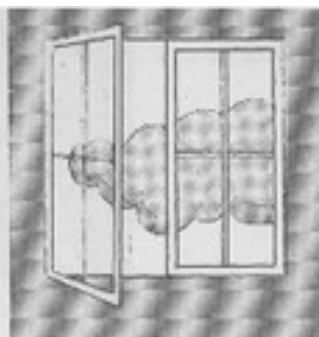
Siguiendo aquella tradición definida en la autenticidad y solidez de la poesía nuestra, la autora chilena, Ester Matte Alessandri, editada recientemente por Nascimento, ha logrado, con su voz de acentos conmovedores, un sitial propio en la lírica nacional —tan llevada, a veces, de acá para allá con subterfugios y malabarismos engañosos—, iluminando las palabras y su contenido con una instancia mística derivada hacia el amor humano, elemento ausente durante mucho tiempo en las estructuras poéticas de las corrientes contemporáneas.

Como sabiamente expresara Luis Sánchez Lafont, su "lied" sólo es definible en las leyes del viento. Conocemos el oficio literario digno y fecundo de Ester, y llegamos a la convicción de que este último libro condensa su pensamiento decantado, la esencia y la verdad de aquello que constituye la existencia del artista siempre vulnerable, siempre expuesto a la luz y a la sombra de su propia conciencia.

Su trabajo como escritora y difusora de la cultura es de sobra conocido: Fundó y dirigió la Revista Extrema Sur, colaborando en Radios y Diarios con ensayos críticos y reportajes sobre autores latinoamericanos; ha publicado cuentos y poemas, y se ha preocupado fundamentalmente del bienestar gremial de los intelectuales. Actualmente es directora de la SECH.

PADRE

Padre que estás en los cielos
ven a la Tierra
en busca de la voz dormida,
del sueño desvelado,
del hermano sin lágrimas
que bebe su tormento



poesia

por Delia Domínguez

en el pozo del desamparo.
Padre Nuestro
gulanos por tu senda
que la luz interior
suavemente
nos entregue tu paz.

BAR DEL DOMINGO

En un bar
caben tantas soledades
como copas en el vacío.
El escultor
que olvidó hacer clases,
el crítico que ama el ocio,
tienen su propio tiempo.
El escritor observa
que todos lo saludan,
pero siente que nadie lo
(conoce).

SAINT MICHEL

Ese dormitorio de París
Place Rostand,
desde el balcón Saint Michel
(al desnudo).

Boulevard St. Michel, tú y yo
en la niebla del invierno
entre dramáticas despedidas
inconscientes del tiempo que
(conjugábamos).

Creí vacunarme para siempre
contra tu recuerdo.
París abrió el fuego lento
de un constante agonizar.
Todo está aún allí.

Los sonos de viejas cajas
al compás de la música.
En la grabadora tu novela
embelleciendo la atmósfera
(de imágenes,
los amigos en la punta de
(los pies
para no ahuyentar el embrujo.
Todo está aún allí.
Los aullidos destemplados de
(madame

y el imbécil de su hijo
(parlotando
para obtener un cigarrillo.
El polvo almacenado
sobre muebles de otros
(tiempos
cubriendo de magia
el pasado de madame.
Todo está aún allí,
salvo el brutal desalojo
que envió a madame y a su
(hijo a un asilo
y a nosotros nos lanzó al
(viento
empapándonos la nieve hasta
(los huesos.
Y todo quedó allí.

LIBRANOS SEÑOR

Hay sombras perdidas
entre las hojas del pasar
vibrando con su eco
junto al rumor del viento.
Libranos Señor
de perder nuestras sonrisas
(de amor).

Libranos Señor
de tanto dolor acumulado.

UNICA VOZ

Si se oyen muchas voces
se pierde la propia
la que surge
lentamente
desde el silencio.

CANCION DE AMOR

El amor perdura
con su ritual secreto
en el fondo del tiempo,
el silencio es su canción
de voz dormida
más allá del recuerdo.

SOMBRAS

Con la muerte
caen sombras
sobre las esperanzas
entregadas al azar
sin que el recuerdo pueda
revivir lo sepultado cada día.

Paulo Nº 275, Sao. 18-VII-1948.

Las leyes del viento en la mística lira de Ester Matte A. [artículo] Delia Domínguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las leyes del viento en la mística lira de Ester Matte A. [artículo] Delia Domínguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile