



Emilio Oviedo

"Manuscritos clandestinos"

Después de una dilatada, fecunda y valiosa trayectoria como cantautor, "guitarrero" y canto popular, Nano Acevedo irrumpe en la poesía chilena con un primer libro *Manuscritos clandestinos* (Cantoral Ediciones, 1987). Frente a la creación poética de un autor que exhibe tales antecedentes, el primer impulso es calificar también de popular a su poesía, pero el asunto no es tan sencillo como para despacharlo a la ligera colocándole una etiqueta. Tampoco resulta posible -por razones de espacio- entrar en una acuciosa distinción entre poesía "culto" y poesía "popular" que, a estas alturas del desarrollo literario y a los nuevos puntos de vistas de valoración del fenómeno poético es, por decir los me-

nos, bastante artificial. Sin embargo, la diferencia que se hacía en la Edad Media entre "mester de clerecía" y "mester de juglaría" tiene su razón de ser y, en alguna medida, conserva vigencia.

La obra de Nano Acevedo no puede insertarse dentro de la tradición de la genuina poesía popular de Chile que, formalmente, se expresa en romances, décimas y el característico contrapunto de la paya. Nada hay en sus versos que refleje, por ejemplo, la atmósfera de esta décima "Significados de la guerra": "La guerra indica dolor, / Retroceso en las ciudades, / Miserias y enfermedades, / Hambre, sed y cruel horror. / La guerra es el estertor / De heridos ya agonizantes, / Inhumanidad, desplante / De barbarie y tiranía, / Es dismi-

nución impía / Por causa de gobernantes".

Redondeando un opinión, brevemente, no podría compararse la poesía de Acevedo con, verbigracia, la tradicionalmente popular de Abraham Jesús Brito, muy bien estudiada por el escritor Diego Muñoz en su obra *Brito, poeta popular nortino*.

Nos parece que los *Manuscritos clandestinos* de Nano Acevedo, contienen una poesía a secas, sin apellidos y con la capacidad propia de toda poesía verdadera, para transmitir las vivencias más arraigadas en la sensibilidad del poeta. En este caso la contingencia de su entorno y el testimonio, valiente y comprometido, de sus circunstancias existenciales.

000 162019

6045

Artículo manuscrito, de... 5-11-88, p. 9

"Manuscritos clandestinos" [artículo] Emilio Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, Emilio, 1921-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Manuscritos clandestinos" [artículo] Emilio Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile