

"LA ESTRELLA.- Edición para EL VALLE DEL ACONCAGUA.- martes 1º de junio de 1982.-

Habría posado para un artista poco conocido.-

Especulaciones en torno a retrato de Sor Teresita

682510
Vivo interés ha despertado en la comunidad andina y especialmente en el Convento de las Religiosas Carmelitas Descalzas de Los Andes, el cuadro que habría sido por la propia portada del aparecimiento de un cuadro, obra que existe, de Juana Fernández Soler o mejor dicho Sor Teresa de Jesús de Los Andes, la mística chilena del Siglo XIX que está a punto de ser beatificada en el Vaticano para alcanzar para la iglesia chilena la gloria de los altares.

La obra pertenece al dentista portero Bernardo Herman Kraushaar y es una pintura al óleo de la religiosa andina que el profesional la obtuvo en un remate de pertenencias pictóricas del padre Alejandro Vicuña en Santiago.

CARACTERÍSTICAS

La obra pictórica que será donada por el odontólogo a las religiosas carmelitanas de Los Andes tiene un gran valor artístico si se considera que es la única pieza existente y que además, es de una excelente factura plástica. El dentista portero la compró en un remate y no sabe quién la creó ni él ha dicho que se trata de un óleo hecho al estilo de Rembrandt por el artista V. Guerra en 1919, año que se encuentra en el costado izquierdo de la tela. La pintura, dijo el profesional portero tiene 31 cms. de alto por 21 cms. de ancho y está montada en un marco dorado al oro fuego de 6 centímetros de ancho.

La historia de este cuadro — cuenta el odontólogo — es una verdadera leyenda, pues según se encuentra estampado al dorso de la obra el autor de la pintura la obsequió al capellán de ejército, Bernardino Abarriés, en Santiago y con fecha 21 de enero de 1932, quien posteriormente lo donó al padre Alejandro Vicuña.

El donante de la valiosa obra plástica supone que el cuadro fue pintado a la religiosa carmelitana solo unos meses antes de morir en 1920. Como se sabe, la vida conventual de Sor Teresa fue muy breve, de poco más de un año.

TESTIMONIO

El Dr. Bernardo Herman Kraushhaar consultó sobre la autenticidad de la obra al sacerdote mercedario de Santiago.

pevito en antiguedades artísticas Ramón Rodolfo Cabrera, de la iglesia La Merced de Santiago. Este lo manifestó a su autor al conocer la obra que el retrato es auténtico y corresponde, por tanto, a Sor Teresa de Jesús de Los Andes. El padre mercedario para testimoniar su juicio escribió al dorso de la valiosa obra: "Certifico que esta pintura es el retrato fiel de Sor Teresa. Firma P. Ramón Rodolfo Cabrera, sacerdote mercedario. Santiago, 21 de abril de 1982. Museo Nacional".

SERIA DONACIÓN

En un gesto muy generoso el propietario de la obra ha manifestado su propósito de donarla al convento de las Carmelitas Descalzas de Los Andes ya que —dijo— es su universo natural y en donde se encuentra la mayor cantidad de sus creyentes.

CARACTERÍSTICAS

El retrato al óleo de Sor Teresa de Jesús (no se sabe si pasó o si el autor lo tomó de algún retrato por encargo de algún familiar de Sor Teresa) está en fondos oscuros trabajados con tierras soñadoras, azules, carmines. Van Dick, al estilo de los fondos de los retratos del Rembrandt. Luego la faz de la religiosa está sutilmente tratada con sus colores sonrojados, sus ojos claros de mirar expresivo, su rostro morjil y ese gesto y mirada de elevación espiritual características de la carmelita milagrosa. No es una gran obra ni mucho menos; pero es un cuadro de factura tradicional hecho con técnica clásica y, por sobre todo, tiene un valor histórico immense si se comprueba efectivamente que es la única pieza de la religiosa pintada al óleo que existe en Chile.

MILAGROS DE PINTURAS

Miles de fieles que van diariamente al convento de las Carmelitas en Los Andes, piden reliquias y recuerdos de la religiosa. Lo que se entrega son sus estampas de dos países que corresponden a fotografías de la época. Lo del cuadro al parecer no es una copia de fotografía alguna y es posible que la religiosa pudiera haber posado para el artista tan desconocido V. Guerra que no figura en ninguna de las antologías de la plástica chilena que se conoce.



Este es el retrato que ha desatado una ola de comentarios y especulaciones. Por el hecho de no haber ninguna fotografía (se conocen sólo dos) que se parezcan a esta pose, se estima que efectivamente se trate de una pintura tomada directamente del natural. O sea, Juana Fernández Soler, Sor Teresita del Corazón de Jesús de Los Andes, habría posado para el artista V. Guerra.

Especulaciones en torno a retrato de Sor Teresita. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Especulaciones en torno a retrato de Sor Teresita. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile