

## Del diario vivir

### Estío y arte

El verano no es inconveniente para que el arte florezca por todas partes. Ya sabemos que hoy se inicia el ciclo de conciertos públicos en Frutillar, en una nueva versión de sus Semanas Musicales, que atraen la atención de una parte importante del país.

Nosotros también, a nuestra manera, hemos vivido algunos acontecimientos culturales y artísticos, pese a la intensidad del calor que nos invade.

El Teatro Experimental de Chillán y el Teatro El Rostro de Concepción han presentado casi simultáneamente, en sus respectivas ciudades, la misma obra: "Testimonio sobre las muertes de Sabina".

Esta pieza teatral del dramaturgo Juan Radrigán, que sólo ocupa a dos actores en su desarrollo, Sabina y Rafael, se sostiene en una realidad contingente que el catálogo penquista subraya así: "Nuestra Sabina guarda en su corazón, en su alma, tantas ilusiones, tantas esperanzas. Quizás diferentes a las de usted en lo formal. Pero en lo más profundo, en lo más esencial del ser humano, la similitud pudiera ser más cercana de lo que nos parece".

Por su parte, el catálogo chillanjo nos informa dramáticamente, en palabras del propio autor: "¿Por qué muertes y no muerte?". "Muertes, no muerte, porque esperando la grande, la definitiva, que después de todo no es más que cuestión de unas cuantas horas o hasta de minutos, a Sabina se le fueron muriendo largamente todas esas cosas sencillas y prácticas con que uno

se arma para defenderse de ese día siguiente, cada vez más precario y más sórdido".

Sabemos, por referencias, que la pareja penquista Ximena Ramírez y Juan Arévalo integraron al espectador en el juego sensible y dramático de su presentación. En cambio en Chillán esa experiencia la vivimos y la sentimos junto a la pareja teatral formada por Melania Medina y Sergio Garcés, quienes en la vida real constituyen una amorosa pareja matrimonial. Tal vez esa circunstancia los hace actuar en el escenario con una increíble naturalidad, revelando ambos una total y absoluta captación de los personajes que representan.

Pero, junto al teatro, también, hemos tenido poesía, música, conferencias y arte pictórico. Todo esto se lo debemos al Departamento de Extensión y Turismo de la Municipalidad de Talcahuano. Su alcalde, Eugenio Cantuarias, entregó la responsabilidad de cumplir con esta misión artística al director de ese departamento, periodista y poeta Luis Osses Guíñez. Salió, naturalmente, de maravillas. El dinámico profesional porteño realizó la Semana de Arte Regional, entre el 16 y 20 del presente y la concretó con la colaboración de artistas y escritores de cinco ciudades y en el mismo orden que señalamos: Coronel, Tomé, Concepción, Talcahuano y Chillán.

La idea, acogida con beneplácito por instituciones artísticas de todas estas comunidades, permitió pensar, en la mesa redonda con que culminó esta jornada, en nuevas realizaciones, rotativas tal vez, destinadas en lo fundamental a lograr una mayor integración y conocimiento de quienes hacen arte en la Octava Región.

CRONOS. Chillán

del Día, Concepción, 26. I. 1984 p. 2.

220 430

**AUTORÍA**

Cronos, 1924-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Estío y arte [artículo] Cronos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa