

PROTAGONISTAS

Testimonios del conflicto

Teatro de Juan Radrigán, reunido en un libro, muestra la lucha por la supervivencia y la dignidad

Juan Radrigán estrenó su primera pieza teatral en 1980. *Testimonio sobre las muertes de Sabina* fue el punto de partida para una obra abundante, fuerte, que no deja indiferente a nadie. El que primero se atrevió a exhibir a este aspero dramaturgo fue el Teatro Imagen. Luego, distintos grupos de profesionales, y también de aficionados, han seguido montando durante los tres últimos años diversas piezas suyas que la crítica aplaude.

Tanto el autor como su compañía de teatro, El Telón, se han preocupado muy especialmente de llegar al público que constituye el eje y el motor de su producción: los trabajadores y los pobladores marginales. Por eso continuamente hacen presentaciones en sindicatos, escuelas y centros comunitarios, de distintos sectores populares.

Con un rico lenguaje poético, Juan Radrigán se adentra en la condición humana y entrega un testimonio a través del cual se revela una sociedad en conflicto y en descomposición. Sus marginados no lo son sólo desde el punto de vista económico: entre ellos hay vagos, prostitutas, vendedores ambulantes, cesantes crónicos, que viven con su temor y su soledad a un mundo ajeno.

"Un trozo de dignidad"

Por iniciativa de Ceneca y del Instituto para el Estudio de Ideologías y Literatura de la Universidad Norteamericana de Minnesota, ahora aparecen, bajo el título de *Teatro de Juan Radrigán*, once obras suyas, entre las cuales figuran con realce las más aplaudidas en Chile y en el exterior, como *Hechos consumados* o *El toro por las astas*, además de *Informe para indiferentes* y *Redoble fúnebre para lobos y corderos*.

En estudios anexos dentro del volumen, María de la Luz Herrero y Juan Andrés Pita se refieren a "Los niveles de marginalidad en Radrigán", mientras Hernán Vidal aborda "Los límites de la imaginación dialógica".

De acuerdo con el primero de estos análisis, Radrigán enfrenta una opción distinta de las que escalaron los dramaturgos que surgieron antes de 1978, en el Chile sometido a gobierno autoritario. Esta opción consiste en "convertir a los marginados sociales en los personajes no sólo centrales, sino únicos dentro del espacio dramatúrgico".



"Hechos consumados": únicos en el espacio, los marginales



Juan Radrigán: teatro implacable

"Redoble fúnebre...": hacia las bases de la condición humana



DISCASSETTES

Los Chalchaleros, en una selección de sus mejores temas, titulada *Canción para asediar*, entregan junto con otras canciones, "Zamba para vos", "Si te vas", "Jamás", "La tristeza", "Zamba del grillo" y "Zamba de la ahorcada".

Sus "Oberturas famosas" ofrece Arthur Friedler con su infaltable Boston Pop Orchestra. Incluyen: "Poeta y aldeano", "Orfeo en los infiernos", "Caballería ligera", "Guillermo Tell" y "Las alegres comadres de Windsor".

Libertad Lamarque se presenta en la casette "La voz inmortal", una rememoración nostálgica con temas como "Tu cariño", "Trouw", "Nido gaucho", "Arrepentido", "Lien criolla y bien portada" y "Aires criollos".

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Testimonios del conflicto [artículo] A. M. F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa